Dellybird



Delly Sirely vol. 19





Dollybird vol.19 Contents

Fabrick ...4

- 14 リネン×HANON
- 26 = > 1 × allnurds
- 36 コットン×cece
- 46 Dolly Pattern Workshop V•荒木さわ子
- 59 ウール×「恋に日曜日はないの」

- 64 「nunu's miniature world I」• 田中智
- 74 「モモリータの世界旅行 バルセロナ編」・momolita
- 78 「吉田式 球体関節人形制作指導ノート」・吉田良
- 104 TNEW DOLL CATALOG & NEWS]
- 113 型紙

Dollfie Dream ...76

78 初級編 DDのことQ&A

82 中級編 メイクしてみよう・mimiko

85 上級編 プリントアイをつくろう・mimiko

番外編 衣装をつくろう

88 MDD×Left thimble 90 DDS×Atri

92 DD×Wisteria Lodge



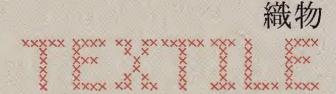
株プラペスが養すいるフンビッスは「Doubyourd you」「別」に型転を掲載しています(製作・徳木をわ子) BLYTHら Sig Bacemark of Hascin 約2013 Hascin, Alf A gate Reserved

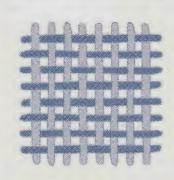


ファブリック(布)とは、つまり糸や繊維の集合体のこと。 大きく分けると「織物」と「編物」と「その他」の三つのジャンルがあります。 「織物」とは、縦糸と横糸で織った布のこと。 「編物」とは、一木の糸を編んで作った布のこと。 織っても編んでもいない布素材が「その他」です。

> 解説:荒木さわこ 素材提供:オカダヤ新宿本店 撮影:玉井久養 参考文献:「アパレル素材と製品(文化出版局)」 「テキスタイル用語辞典(テキスタイルツリー)」

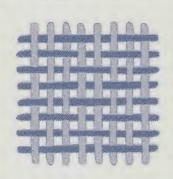
糸をたてよこに組み合わせて作った布地のこと。 織り機を用いてたて糸とよこ糸を直角に交わらせ、 布面を構成します。その歴史は古く、素材や織り方によって さまざまな種類が存在しています。





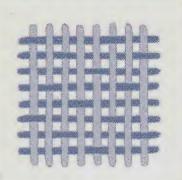
平織り

たて糸とよこ糸が1本ずつ交互に上下している基本的な織り方。ローン、シーチング、ガーゼ、オーガンジーなど。



綾織り

糸を交互ではなく一定の間隔で飛ばして縺ることで、表面に斜めの線が見える織り方。斜文織りともいう。基本的にノの地になっている方が表だが、逆の物もある。ザージ、ギャバジンなど。



朱子織り

糸を飛ばす本数が稜線りよりも多い織り方。糸 が絡まず露出している部分が多いため、しなやか で光沢が出るが、摩擦に弱い。サテンなど。 糸を一定の法則で組み合わせ、面的に広がらせた布地のこと。 織物よりも伸縮性がある素材で、構造的には手編みと同じです。 編み機の出現で薄くしなやかな布が大量に作られるようになりました。





平編み

天竺編み、メリヤス編みともいう。各編み目が同 じ方向に引き出され配列されている。基本的な 編み方で、表と裏の見た目が異なる。上下の端が 丸まりやすい。ノックスや下着など日常に多く用 いられている。



ゴム編み

表編みと裏編みを交互に繰り返した編み方で、 縦縞が現われる。見た目は表面と裏面が同じよ うな感じ。平編みよりも伸縮性があり、丸まりに くい。パーカーなどの袖口に使うと良い。



パール編み

手編みではガーター編みと呼ばれる。平編みの 裏面と似ていて、横方向に波のような編み目が 現われる。たて方向の伸縮性が大きい。

その他

織物、編物に当てはまらない布もたくさん存在します。 繊維を網状にからませたチュールやネット、 圧縮して布状にしたフェルトや不織布、革やビニール類もこれに含まれます。



レース

糸を編んだり絡めたりして模様をほどこした もの。下着やドレス等の装飾に使われること が多い。



ビニール

ポリ塩化素材を薄くのばしたもの。レインコートや透明バッグなどに使われる。ドール 服や小物ではエナメル代わりとして装飾の一部に使われることもある。



チュール

ネットの仲間。元は絹で作られていたが、現在 では化繊のものも多い。ナイロン製の硬いも のは、パニエなどによく使われる。



糸を結び合わせたりからみ合わせて布状に したもの。化繊で伸縮性のあるものは、ドー ルのストッキングなどに使用される。



不織布

繊維を熱や水分や圧力で圧縮したもの。接着 芯やフェルトなど。ほつれないが、伸縮性が無いので固い感じ。ドール服ではコートや小物 を作ると可愛い。



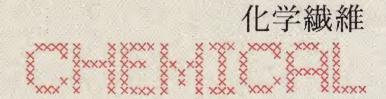
皮革

牛や豚、羊や蛇など動物の皮革をなめしたもの。さまざまな色に染められ、鞄や靴やジャケットやパンツなどに使用される。

Tiber Material - 繊維素材 -

布について知るために、もうひとつ重要なのが「素材」です。 素材は大きく分けて、「天然繊維」と「化学繊維」の二つの繊維のジャンルからできています。 それぞれの特性を覚えておけば、今後の買い物や洗濯などの収扱いに役立ちそうです。

化学繊維には、石油由来の 樹脂素材(プラスチック)を細くしなやかに 加工した合成繊維と、パルブ・綿花の種子の綿毛を 原料としたセルロースからなる再生繊維があります。

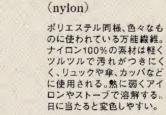


ポリエステル (polyester)

耐熱性、対光性にすぐれた繊維。 衣類やカーテン、ぬいぐるみのワタなど多様に使われる、ツヤがあり、しわになりにくい。一定の温度で折り目をつけると、洗濯してもとれなくなる熱可塑性という特性がある。



[合成繊維]



ナイロン



アクリル (acryl)

柔らかく温かみのある繊維で、ウールの代わりとしてもれることが多い素材。冬物のニット製品や毛糸としていたさいることが。耐久すいのあるが毛玉ができやすいのがネック。スチームアイロンで伸びることがある。



ポリウレタン (polyurethane)

天然ゴムに似た伸縮性のある素材で、他の素材に数%入るだけで格段に伸縮性がアップする優れた特性をもつ。水着やレオタード、下着のゴムなどに使用される。経年で劣化し、繊維が切れることがあるので注意が必要。



レーヨン

(rayon)

網に代わる繊維として木材バルブから作られた繊維。人網と呼ばれ、綿や麻よりも光沢がある。熱に強く、アイロン可能。水に濃れると収縮しらりになりやすいため、最近は防縮加工を施した物も市販されている。温かさを維持するインナーなどにも使われる。



[再生繊維]

キュプラ (cupra)

綿花の種子のうぶ毛から作られた繊維。合成繊維と違って静電気が起こりにくく、吸湿性がありシワになりにくにのが特徴。やわらかで頻に似た光沢があり、紳士从下着として使力れることが多い。ベンベルグの名前でも知られている。



天然繊維には、 天然の植物を使用した植物繊維と、 動物の体毛などを利用した動物繊維があります。 その歴史はとても古く、世界各国で生産されています。

「植物繊維」

綿(cotton)

綿花が原料。保湿性と吸水性に富み、染色しやすいので色が豊富。比較的安価で、洗灌に強く扱いやすい。繊維が細く長いほど高級とされ、短いものはタオル類に、超長機能のエジプト綿は高級シャツなどに使用される。



「動物繊維】

絹(silk)

盃の幼虫が作る繭が原料。一個の繭は600~1100mの長さがある。優れた保湿力があり、軽くしなやかで優雅な感触、 上品な光沢がある。ただし単価が高く、また水や日光、磨耗に弱いため洗濯が難しい。



麻 (linen)

麻が原料。中空の繊維で通気性が良く、吸湿性が高いため夏物衣料に適している。亜麻(リネン)は硬くシャリ感があり、苧麻(ラミー)はしなかで繊維に近い風合いがある。機能が使いためシワになりやすい。



毛 (wool)

羊をはじめ、アンゴラ、カシミア、アルバカなど動物の毛の総称。保温性が高く、弾力に優れシワになりにくいため、秋冬衣料に最適。ただし洗うと縮むのが難点。近年では水れいできる加工をしたウールもある。



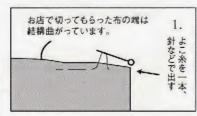
お裁縫前の下準備

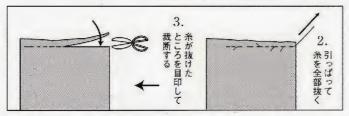
「地直し」

歪んでいる布目を正して整えること。アイロンを使い、布を引っ張って正しい布目に合わせたり *1 、表面のデコボコやシワを取って綺麗な状態にする。

- □綿・麻…水通し後、生乾きの状態で行なうと作業がしやすい。
- □毛…布全体に霧吹きをかけ、アイロンをかける。霧吹きをかけてビニールに入れ、30分くらいおくと全体に水分が行き渡り、作業がしやすくなる。^{金2}
- □絹…水分はシミになることがあるのでドライアイロンをかける。
- □ 化繊… 歪みが目立たない場合はドライアイロンをかけ、目立つ場合は霧吹きをかけると直しやすくなる。

※1 布を裂いて横糸がまっすぐな状態にしておく。繊細な布は裂かずに横糸を 一本引っぱり、糸が抜けた所を目印にして切る。この作業をしておくと地直しがしやすい。

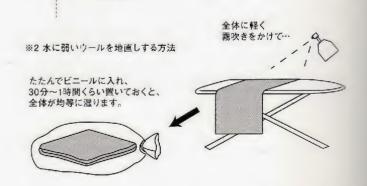




「水通し」

縮むおそれのある布地を一度水につけてあらかじめ収縮させておくこと。ドール服では色落ちのチェックも素ねる。

- □結・麻・植物の繊維は水に濡れると縮む場合があるので、製作中に霧吹きを使う場合や完成後に洗濯をする可能性がある場合は行なう。
- □絹・毛…シミになったり縮むおそれがあるので水通しはしない。
- □化繊…ほとんど縮まないので必要ない場合が多いが、色落ち チェックのために行なってもよい。
- □ニット・水につけると伸びてしまうものは、霧吹きで湿らせるだけにする。





オカダヤ新宿本店 〒160-0022 東京都新宿区新宿3-23-17 TEL:03-3352-5411 営業時間:10:00~20:30 HP:www.okadaya.co.jp/shinjuku/ ※サンプル生地の商品会にオカタヤ店頭での道花です。価格(視抜き表示)および在庫は2013年11月現在の もので、金更あるいは取扱い終了となる場合がございます。

シーチング

たて糸とよこ糸の密度がほぼ 同じの綿の平繊物。ローンや ブロードよりも太い糸で織ら れているため、少し厚手で素 朴な感じの布。服の仮縫い や、シーツ、枕カバーなどによ く使われる。立体裁断用のト ルソーの表面に使われている のも厚手のシーチング。カ シーチングは安価で色数 も豊富。縫いやすく、アイロン でもしっかり折り目がつくの で初心者でも扱いやすい。



「広巾シーチングH6600」480円/m

水通ししる

する

錦…高温

折り目



シャツ、ワンピース、スカートなど

ポリエステル糸60.90番

Fabrick sample book

ここからは、ドール用の資材としておすすめのファブリックをピックアッ ブレて解説します。取扱い方法などはあくまで参考レベルで、同じ種類 でも素材やメーカーによって条件が異なる場合があるため、現物をきち んと確認することが重要です。なお紹介しているサンプル生地は、すべ てオカダヤ新宿本店にて取扱いされています。

水通し アイロン 折り目 厚さ ミシン糸 適応する衣装



下準備の水通 アイロンの適温。

るので注意!

素材により異な 折り目のつけ

やすさ



およその布の

厚さの比較



るドールサイズ の衣装や小物

ボイル

透けるような極薄の平織物。 強燃糸という燃りの強い糸で 織られているため、さらりとし た肌触りでほどよいシャリ感 がある。ボイル地にストライプ やドット、その他柄を織り込だ「ファンシーボイル」と呼ば れる物もある。ドール服では ワンピースやブラウス本体に よく使われるが、1枚では透けるので重ね着やペチコートなどのアンダーにも多く使われ る。また、薄いため裏地として も利用できる。









「コットンボイルym930」880円/m





933

ポリエステル糸60・90番 (90番推奨)



薄手のブラウスやワンピース、 ペチコート、ドロワーズ、裏地など

ローン

参照

綿糸、または綿ポリエステル混 紡糸などを用いた平織物。柔ら かく繊細で、適度な張りがある。 元はフランスのローン地方で作 られた薄手のリネン織物の名称 だが、現在は綿ローンが主流と なっている。生成りのほか、さま ざまな色に染められており、プリ ント物も多い。「60ローン」「80 ローン」などの数字は使用して いる糸の番手で、数字が大きく なるほど糸が細くなるため、布地 は薄くしなやかになる。







折り目

する



綿…高温



「綿ローン174948」780円/m



ポリエステル糸60・90番 (90番推奨)



薄手のブラウスやワンピース、 ペチコート、ドロワーズ、裏地など

ガーゼ

折り目

目の荒い平織りの綿布。日本 では医療用品として知られて いる。米国では薄い織物は総 称して「ゴース」と呼ばれるが、 日本のガーゼはコットン・ゴー スと区別して呼ばれる。二重 織り・三重織りをした物はダブ ルガーゼ・トリプルガーゼと呼 ばれ、織りの密度が増して透け にくい。通気性、吸水性がある ためハンカチや夏場の衣料に 使われる事が多いが、ドール 服ではシワやほつれを活かし てゴス系の衣装の生地として 使われることもある。



折り目

する



高温





「WガーゼプリントCHICF-01」1100円/m





ブラウス、スカート、ワンピースなど

ブロード

綿素材の強くしなかやな平線 物。よこ糸の密度がたて糸の 約2倍になるようみっちりと織るため、密度が高く透けにくく、繊細な横畝と光沢がある のが特徴。基本的には40番手 のしっかりした綿糸が使われ るが、Yシャツなど高級品には 60番手の細い糸を使うこと も。生地店では化織との混紡 も良く見かけ、綿100%よりシ ワになりにくいが、ドールの袖 ぐりなど急なカーブの処理で 多少つれが目立つことがある。



アイロン

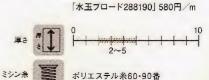
折り目

する



綿…高温 化纖湿紡…中温







シャツ、ワンピース、スカート、 メイドエプロンなど

ドビー

ドビー織機で織られた変わり 模様の布。ジャカードのよう な複雑な模様ではなく、スト ライプやドット、花柄、幾何学 模様など小柄の連続模様が 多い。ストライプ柄は紳士の ドレスシャツによく見られる。 色・織り・素材の組み合わせ により、素朴な感じから品の あるものまでさまざまである。

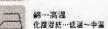


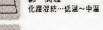
「カラミ202051 | 980円/m



アイロン















ブラウス、スカート、ワンピース、 サマージャケット、帽子など

ポリエステル糸60・90番

デニム

たて糸は染めた太い糸、よこ 糸はそれよりもやや細い真っ 白な糸で綾織りにした織物。 表にたての色糸が現われ、裏 は白い糸が多く現われる。イ ンディゴ染めの他、さまざま な色糸で織ったカラーデニム や色落ちさせたブリーチデニ ムもある。作業着に多く使わ れていた厚手のしっかりした 布だが、現在はソフトデニム など柔らかい風合いの物も多 い。大きいドールは10オンス (重さの単位)以下、小さい ドールは6オンス前後を推奨。





折り目



パンツ、ジャケット、オーバーオール。

「8オンスデニム1516W」1600円 m



シャンブレ

デニムとは逆に、たて糸に白 い糸、よこ糸に染めた糸を使 い、平織りにしたソフトな風合 いの布。表面はたてよこの糸 の色が交わり霜降りのように なる。また、よこ糸にたて糸と 異なる糸を使い、玉虫色効果 を出した物もある。フランスの シャンブレーで織り始めたの でこの名が付いた。



「シャンブレー194948」980円/m

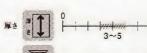


綿·化繊混紡











ポリエステル糸60・90番



ブラウス、スカート、ワンピースなど

ダンガリー

デニムの仲間で、少し薄手の 綾織りの生地。デニムとは逆 に、たて糸に白い糸、よこ糸に 染めた糸で織ることもあり、 そのためデニムよりも白っぽ く見える生地が多い。現在は 平織りの物をダンガリーと呼 んでいることも多い。シャツに 使われることが多いため、 ドール服に適した薄手の物も 多い。小さいドールに、デニム が厚すぎて使えない場合の 代用にしてもよい。



折り目

綿の場合 する

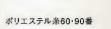














シャツ、パンツ、オーバーオールなど

「ダンガリー200013」780円 -

ギャバジン(パーパリー)

綾織りの線が急角度で緻密 に織られた布。もとはバーバ リー社の商標でレインコート 地として考案され、現在は織 物名として使用されている。 毛の他に化繊や綿もあり丈夫 でしなやか。コートやスーツな どのカチっとした衣服を仕立 てるとシルエットが綺麗に出 る。綿の綾織物はギャバジン の他に「ツイル」「かつらぎ」が 生地店で多く販売されている が、綿ギャバジンの方が若干 薄手の物が多いのでドール服 製作に使いやすい。



毛…しない 化繊…しなくてもよい



折り目

綿…高温 毛…中温 化缴混纺…低混~高温







適応する ジャケット、パンツ、スカート スーツ、トレンチコート、制服など

ポリエステル糸60番

「T/Cギャバ174939」900円/m

コードレーン

赤や青などの色地に白いたて 糸がコードのように盛り上がり、細いストライプになってい るのが特徴。白い糸と先染め の糸で平織りされている。適 度な厚みとコシがあり、肌触 りはサラサラしていて見た目 も涼しげなので、夏物のジャ ケットなどに多く使われる。 ドール服ではジャケットの他 に、デニム素材がよく使われ るパンツやオーバーオールな どアイテムや、カジュアルな帽 子の製作にも適している。







錦…高温 化纖湿紡…中温



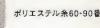


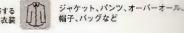


「コードレーン77000 980円 =









ジョーゼット(シフォン)

非常に薄く軽い布。オーガン ーと同じく透けて見える平 織りの布だが、張りやコシは 無く、しなやかなのが特徴。 生糸(精錬されていない絹糸) で織られたものが代表的だ が、ナイロン、ポリエステルの ものは色数も多く手頃な値段 で手に入る。繊細な布なので、ウェディングドレスやベール などに多く用いられる。布端 の処理は見た目が重くならな いように細い三つ折りや巻き 縫い、または巻きロックをす るとよい



「50Dジョーゼット5050」700円/m



絹…しない 化繊…しなくてもよい

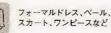
絹…中温ドライアイロン 化键…低温~中温

アイロン





ミシン糸



ポリエステル糸90番・絹糸

コーデュロイ(コール大)

別珍のような短い毛足の縦畝 が続く織物。1インチ (2.54cm)の中にある畝の数 によって、数字で「〇コール」と 記されているので、数字が大き いほど畝が細かくなる。畝の 大きさによって、鬼コール、太、 中、細、微塵、ピンコールなどと 呼ばれる。ドールには細コール (コール巾が2mmくらい)以下 のものを選ぶと良い。ウール や絹などの混紡もあるが、生 地店では綿が主流。色も豊富 で無地だけではなくプリント 柄もある。



「21Wコール天 セリサイト99856」1200円/m

水通し Fust.

折り目

綿の場合 する





表面にかける際は、毛足 をつぶさないように浮 かせてスチームアイロン



ポリエステル糸60番

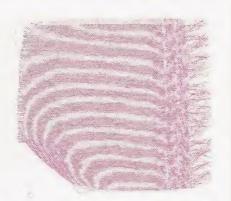




コート、ジャケット、パンツ、 ワンピース、スカートなど

ーガンジー

張りがあり、薄く透けている平 織物。もとは細い強燃糸で織っ た綿織物に、硫酸仕上げで「擬 麻加工しという麻のように張り を出す加工をした布のことで ある。現在ではさまざまな色に 染められた化繊の物がドレス 製作用によく使われている。上 品な光沢があるのでドレスの ーバースカートやパフスリ ブのシースルー部分に使うと 繊細でフェミニンな雰囲気に なる。薄くても張りがあるため 柔らかすぎる布を立体的に整 える効果もある。



「ポリエステルオーガン2440」500円/m



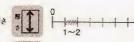
綿…[。ない 化繊…しなくてもよい



綿…高温









ポリエステル糸90番・60番 (90番推奨)



マルドレスのスカート. ペチコー ト、1/6ドールの身頃の裏地など

シャンタン

たて糸に精錬されていない組 糸、よこ糸にそれよりも太く節の ある糸で織られた布で、表面に も横方向に不規則な節が現れ ている。紬に似ていて、ひかえめ な光沢と趣のある平織物。絹の 他に値段が手頃で色も豊富な 化繊や、綿・ウールなどもある。 薄い布だがドレープ性はあまり なく、張りがあるので立体的な ギャザーを生かしたデザインの スカートやドレスに向いている。



「CDシャンタン281001 | 1280円/m



化繊…しなくてもよい







絹…中湿 化纖 低温~中温







適応する 衣装

フォーマルドレ ジャケットなど ーマルドレス、ワンピース、

アムンゼン

表面に不規則な細かい凸凹が 現れる梨地織物の一種。開発 当時の1930年、南極冒険に成 功したノルウェーの探検家ア ムンゼンから名前が付けられ たといわれている。もとは梳毛 (羊毛の長い繊維をすいて 作った糸)の織物のことだが、 合繊のものはドレープ性があ り、透けないくらいの厚みがあ りながらしなやか。サテンのよ うに派手な光沢はないため、 落ち着いた雰囲気のドレスに 向いている。ほつれにくいため ドール服製作もしやすい。



折り目

化繊の場合

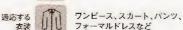
しなくてもよい





ミシン糸 ポリエステル糸60巻

「アムンゼンADD7900」800円/m



サテン(朱子織り)

縦糸と横糸が互いに隣り合わ ないよう交差しているので表 面に糸が長く浮き出ている。 そのためほつれやすく摩耗に 弱いなど丈夫さに欠けるが、光 沢があり、なめらかですべりが よい。折り目がつくと目立ちや すいので実用的な衣料よりも フォーマルドレスによく用いら れる。化繊の物は安価で色も 豊富。ドール服用ではドレスや ランジェリー、裏地によく使わ れる。ミシン縫いの際、使い込 んだミシン針だと引っかかり やすいので注意する。



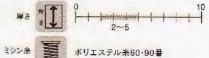
絹…しない 化織…しなくてもよい



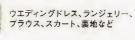
折り目

綿…高温 化纖…低温~中温





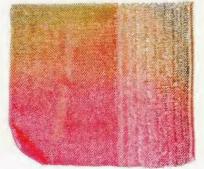




「セラミカサテン310」450円/m

ベロア(ビロード・ベルベット)

ベルベットのことをフランス 語でベロアといい、ポルトガ ル語のveludoが転訛して日本 ではビロードと呼ばれるようになった。どれも同じ物だが日 本では毛足が密で長めのもの をベルベットと呼び、パイル 編みのループ部分をカットし で毛羽に仕上げたニットベロ アを「ベロア」と呼ぶことが多 い。ベルベットは毛羽が動い てしまうため専用のミシンや 押さえを使わないと難しい。上 下を逆にして使うと色の濃さ



「2WAY TIE-DYED ベロア930」2600円/m

ボリエステル糸60番



水涌し 化繊…しなくてもよい 低温~中温

アイロン

表面にかける際は、毛足 をつぶさないように違か セてスチームアイロン

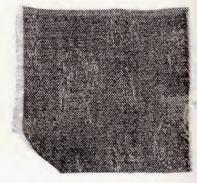




ワンピース、スカート、ジャケットなど

ジャカード織り

19世紀初めに発明されたジャ カード装置によって織られた 布。普通の織り機に後付けで きる付加装置だったため急速 に普及した。穴をあけた「紋 紙」という模様のデーター カードを差し込んで織るため、 誰でも同じ模様が織られる。 花柄、動物、幾何学模様など かなり複雑な模様が織れ、複 雑な物だと紋紙が数百から数 万枚に及ぶ。カーテン地のよ うな厚く光沢のある物から ラメ糸で織られた物など柄も 素材もさまざまである。



「ジャガード(チェス)AK103」1750円 m



線…する レーヨン (極端に誰んだり**進**合 いが変わる場合は行わない) 化繊…しなくてもよい







ポリエステル糸60番



ネクタイ、ジャケット、裏地、 ワンピース、スカート、バンツ、 ビスチェ、バッグなどの小物

別珍

英語のvelveteen(ベルベ ーン) から「べっちん」と呼 ばれるようになった。暖かみがあり手触りも良く、色に深みがある。横糸にパイルを織り込 み、その糸をカットして毛羽を 出している。地は平織りと綾織 りがあり、綾織りの方が高密 なため毛羽が抜けにくい。無 地以外にもプリント柄やエン ボス(型押し)もある。綿なの で扱いやすいが、たまに色落 ちするものがあるので注意 ベロア同様上下の向きにより 角の濃さが変わる。



「別珍(綾織り)40000 1900円/m

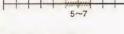




高温表面にかける際は、毛足 をつぶさないように浮か せてスチームアイロン



適応する 衣装



ケープ、冬物ドレス、コート、 ジャケット、パンツ、ピアノカバーなど



ビエラ

毛50%・綿50%前後の混紡 糸で綾織りにした織物。本席 は英国のウィリアム社の綾織 りの総称。表面の起毛が特 徴で、軽くて柔らかく暖かい 感触。同じように表面の起毛 が特徴の「ネル」よりも毛羽 がすっきりしている。ウール の保温性と綿の吸湿性を併 せ持ち、シャツやパジャマ、ド レスなどにも使用される。比 較的薄手なので、ドール服で は冬物を製作するのに重宝 する。



[2/80ビエラ73036] 3600円 /=



LiteU またはスチーム アイロンをかける















シャツ、パンツ、スカート、 ワンピース、薄手のコートなど

パイル(タオル地)

表面にループのある織物。パイ ルとはループや毛羽という意 味。たて糸にパイル糸を長く浮 かせて織り込んだ物を「たてパ イル織」よこ糸では「よこパイル 織」と呼ぶ。ベルベットやコー デュロイはパイル織りのループ 部分を切って毛羽立たせたもの である。最近では伸縮性のある ニットのパイルやベロアもある。 1/6ドール服にタオル地を使う 場合は、普通のタオルよりもパ イルが小さい「ミラクルパイル」 がおすすめっ





祈り目

に少し浮かせてかける



綿…高温 表からかける際は、パ イルをつぶさないよう

「T/C40パイルボーダー132」2400円/m ポリエステル糸60番

バスローブ、パーカー、ルームウェア、 適応する
衣装 スポーツ関係のアイテム

ツイード

本来は手紡ぎした毛を手織 般的だが、ラメ糸が入った り、明るい色の糸で織られた ファンシーな雰囲気の物も 多い。ジャケットやコートに 適しているが、糸が太いため -ル服の小さいパーツを 裁断するとほつれやすいの で注意する。



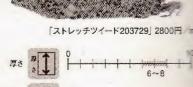
アイロン

析月月

しない

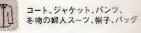






ボリエステル 糸60番





ボア

ぬいぐるみやコートの袖口な どによく使われるモコモコし た布。一見織物のようだが、タ オルのようなループのある
「パイル編み」のループ部分を カットして毛羽立たせた編み 物である。シープボア、プード ルボアなど動物の毛イメージ したものもあり、マイクロボアはとくに柔らかく肌触りがい いため寝具としても人気。型 紙を置いて裁断する際は毛羽 を無駄に切らないよう、土台 の編地だけをハサミの先で切 るようにすると良い。



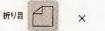
「ボア5355」3500円/m



アイロン

※毛羽が折れたり寝てし まったときはお湯か水に 付けて整え、冷風で乾かす

低温で裏から。または ミシン糸 当て布をする (できればかけない方が良い)







着ぐるみ、袖口やフードや帽子 などの装飾、ウイッグ

ポリエステル 糸60番

天丛(=ット)

平編み、メリヤス編みとも言 う。表は矢羽根のよう、裏は波 のような編み目が特徴。Tシャ ツ、ソックスなど日常の衣料に 最もよく使われる編み方。生 地店では「シャージー」という 名前で販売していることもあ る。最も薄い編み方だが、裁ち 端が丸まるのでドール服など の小さいパーツは少し扱いづ らい。また伸縮率もそれほど ないので、ニーソックスやタイツのようにピッタリしたアイテムを作りたい場合は、ポリウレ タン混のものを選ぶとよい。



「天竺ニット111 | 1500円/m



アイロン

伸びやすいので、縮むの が心配な場合は霧吹き をかけて湿らせる

綿…高温/毛…中温 化纖…低温~中温 ※伸ばさないよう軽く浮かせて

かける

ニット用50番

ミシン糸

カットソー、Tシャツ、パーカー、 ートソックス、 化繊の物はスポーツウェアなど

フェルト

羊毛は熱、水分、圧力で圧縮 させることで絡み合う性質が あり、それを利用して作られた 不織布のこと。また専用の針を使って繊維をからめる方法 もあり、別の布に付着させた り原毛をシート状や立体物に する手芸も人気。毛の他に化 繊で作られた物もある。保温性に富み色も豊富。裁ち端が ほつれないので作業がしやす いが、厚手で伸縮性やドレ プ性がないためギャザーや タックなどをふんだんに使っ たデザインには向かない。





「サンフェロンGR 1mm厚 2000円/m



しない 目立つシワがある場合









ポリエステル糸60番



コート、ブーツ、帽子、バッグ、 シンプルなワンピースなど

スムース(ニット)

ゴム編みを交互に組み合わせ た組織で「両面編み」とも呼 ばれる。天竺よりも少し厚め で、表と裏が両方とも天竺の 表面のように見える。特にヨコ方向への伸縮性に富み、裁 ち端も丸まらないので扱いや すい。同じようなニットで「フ ライス」があるが、生地店では スムースよりも少しだけ厚手 の物が多い。下着類や、セー ター、トレーナ・ によく使われる。 ーなどの袖口



「40/1綿スムース821-0713」750円/m



伸びやすいので、結むの が心配な場合は霧吹きを

かけて湿らせる 綿…高温/毛…中温 化纖…低温~中



滋伸ばさないよう軽く浮かせ



ニット用50番



適応する 衣装

カットソー、エシャツ レギンス、ソックスなど

合成皮革(フェイクレザー)

土台となる織物やニットに樹 脂などを付着させ、型押しをし て表面を革のように仕上げた ールクロスやラミネー 布。ビニ ト加工生地なども同様のつく り方となる。カビや虫の害を受 けず安価で扱いやすいが、樹 脂を付着したものは日焼けで ヒビ割れたり、経年で劣化す る恐れがあるので注意する。 本革に比べると色移りしにく いが、ドール用には「水洗い 可しのタイプをおすすめする。



「ネオファンタ2032」980円/m



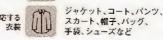
裏面から低温











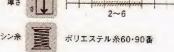
トリコット

たて糸同士が連結して布になる 「たて編み」で編まれている。ほつ れにくく織物のように緻密な編 み地。伸縮性が少なく形状が安 定しているため、下着からアウ ターまで様々な衣料に使用され ている。またポリウレタン混紡の ものは伸縮性に富み「2WAYトリ コット」と呼ばれ水着やレオター ド製作に適している。軽く透けて いる「ハーフトリコット」は、切 りっぱなしを生かしたフリルス カートを製作すると可愛い。



しなくてもよい





「2WAYトリコット ソフトタイプ100119」1900円 m

適応する

水着、レオタード、ニーソックス、 パニエ、ソックスなど

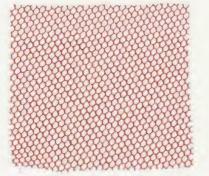


チュール

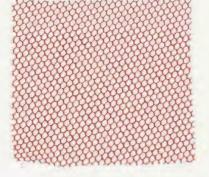
糸をからめて細かい六角形の 網状にした布。和名は「亀甲 紗」。本来綿や絹で作られてい たが、近年では合繊が主流に なっている。チュールレースな どしなやかで柔らかい物(ソフ トチュール) から、パニエやバ レエのチュチュに使われるナ イロン製の張りのある物(ハー ドチュール) もあるので、用途 によって使い分けると良い。厚 みや張りは、D(デニール)という単位で表され、数字が小さく なるほど軽く柔らかい。

水通した

折り目



「50Dチュール5035」330円/m



厚さ厚

化繊…低温 当て布 (できればかけない方が良い) アイロン

ミシン糸

化線…しなくてもよい (レーヨンは 匿合いが変わらない場合のみする) ナイロン…しない (シワがひどい場合

のみ霧吹き+当て布をしてアイロンま



ポリエステル糸60・90番 パニエ、ベール、チュチュ、

ストッキング

スエード(人エスエード)

革の裏面を毛羽立たせたも の。逆にツヤのある面を削っ て毛羽立たせた物は「ヌバッ ク・バックスキン」と呼ばれる。表面はしっとりとしていて、なでると線がかけるような 細かくやわらかい毛羽。人工 のスエードは、超微細な繊維 を緻密にからませることに よって作られ、天然の革より も薄くやわらかい物が多い。 色移りがしにくい洗えるタイ プもある。



「トリュフスエードG-25」6000円 =

しない





ポリエステル糸30番・60番





ジャケット、コート、スカート、パンプ、 帽子、シューズ、バッグなどの小々

ビニール(コーティング地・ラミネード地)

樹脂を薄く広げたもの。ビ ール素材は生地店でも取り ーール条何は主起品とも取り 扱っていることがある。ホーム センターのテーブルクロスを 代用しても良い。100円ショッ プなどの静電気防止加工を 施していない物はホコリが付 きやすいので注意する。また、 生地を樹脂でコーティングし たものやラミネートシートを 貼付けてビニール素材のよう にした布もある。すべりにくい のでミシン縫いをする際はテ フロン押さえに変えると良



Lten





かけない





「エーモス」1800円/m



ミシン糸

ポリエステル糸60番



レインコート、傘、バッグ、 帽子、ドレスの部分的な装飾

「チュールレースZ-104 1500円/m

2~4

ポリエステル糸 60・90番

折り目

動物の生皮に「なめし」という 処理を行ったものを称して 「革」とよぶ。なめすことにより、皮は適度な柔らかさを保 持して腐らないようになる。光 沢のある 「エナメル」、ビロー ドにような肌触りの「スエー ド」、プレスして模様を付けた 「型押し」などさまざまな表面 加工が行なわれている。鮮や かに染色できるが、色落ちし たりカビが発生しやすいので 注意する。ミシン縫いには専 用の針と滑りの良いテフロン 押さえが必要。



しない



裏面からかける



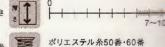




「ハガワコマギレM タイランド製」84円~

ベルト、シューズ、バッグ、帽子。







適応する

ミシン糸 針は革用の物を使用する

衣装の装飾

パワーネット

網状に編まれたメッシュ状の 生地。ポリウレタンなど弾力 のある糸を織り込んで伸縮性 や弾力性を高めている。ハー ドタイプはガードルやブラな ど下着によく使われ、薄手の ソフトタイプ はダンスやス ートの衣装にも使われる。 平らな方が表で、凸凹のある 方が裏。ほつれないため、ドー ル服では細く切った物をフリルやギャザーレースのように 装飾として使ったり、ニット素 材の見返しにも使われる。



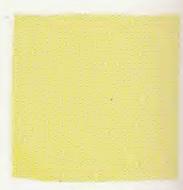


しなくてもよい



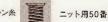
低温~中温で 浮かせてかける





「パワーネットソフト739」1200円。-





ソックス、オーバースカート。 適応する 衣装 ースを縫い付ける土台、 ニット地の見返しなど

レース

1本の糸、または複数の糸を絡 み合わせて透かし模様を編ん だもの。または織物に刺繍を して透かし模様をほどこした 布。編み機を使った機械レー スと、かぎ針やボビンを使用 した手芸レースに分けられる。 布状のもの、フリルなどの装 飾に使う細長いもの、模様を 切り難しモチーフとして使える ものがある。水通しをしなかった場合、綿・麻・レーヨンのも のは、縫い付けた後に霧吹き の水などで縮むことがあるの で注意する。



折り目

綿・麻…する 絹…できればしない方が良い レーニン…する (ツウが無くなったり 風合いが変わる場合はしない)



化繊・レーヨン ·低温~中温



ランジェリー、ブラウス、 スカート等の飾り





天然素材の代表「リネン」が、いま再評価されています。ざらっとした素朴な風合い、洗りほどしなやかに入るシワ、天然の色合い。そんなリネン素材の魅力をぎゅっと凝縮した、HANONさんのナチュラルでかわいいお洋服。今回はリネンコートと、革素材のフリンジシューズのつくり方をご紹介します。

Outhth ANON
Photo Takanon: Katsura
Model: Neo Brythe: Nicky Lad: Mrs. Retro Mama
(custom by HANON)

















Linen by HANON



How to make リネンコート

- ①生地に型紙(衿以外)を写し、
 - 裁断したら布端に「ほつれ止め(ピケ)」を塗布しておく。
- ②衿用の生地を型紙より大きめに断ち、
 - 中表に合わせて縫ってから、余分な生地を切り落とす。
- ③②の縫い代に5mm間隔で切り込みを入れ、 表に返してアイロンで形を整える。
 - まわりをステッチし、首周りの部分にほつれ止めを塗布する。
- ④前身頃と後ろ身頃を中表に合わせて、肩を縫う。縫い代はアイロンで割る。
- ⑤衿の中心と後ろ身頃の中心を合わせ、 衿と身頃の衿ぐりをまち針で合わせる。
- ⑥前身頃の見返しも衿をはさみ、中表に折って衿ぐりを縫う。縫い代に5mm間隔で切り込みを入れる。
- ⑦アイロンで縫い代の折り目をつけてから表に返し、 前中心~衿ぐり~前中心にぐるりとステッチを入れる。
- ⑧袖口を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
- ⑨袖山の縫い代に荒ミシンをかけ.
 - 糸を引いてギャザーをよせ、身頃の袖ぐりの長さに合わせる。
- ⑩袖と身頃の袖ぐりを中表に縫い合わせる。縫い代は、袖側にたおす。
- ①袖下~身頃脇を続けて縫う。
 - 脇に切り込みを入れて、表へ返す。縫い代はアイロンで割る。
- ②スカートの裾を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
- ③スカートのウエスト部分の縫い代に荒ミシンを2列かけ、 上身頃のウエストの長さに合わせてギャザーをよせる。
 - (※上身頃の端とスカートの出来上がり線を合わせるので、スカートの縫い代がはみ出る)
- ④ウエストを中表に縫い合わせる。縫い代は上身頃側に倒しておく。
- ⑤ウエストの上身頃側にステッチを入れる。
- ⑮スカートの前端を出来上がり線で折り、ステッチを入れる。
- (アリネンのコートはこの時点で一度、
 - 水につけて自然乾燥させると、リネンの優しい風合いが出る。
- (3) コサージュを作る。2色(a,b)のシルクリボンを用意し、 リボンの端から0.7~0.8cmの間隔で、ぐし縫いをする。
- ⑩色を引いてリボンをぎゅっと縮める。
- ◎糸を折り返し、玉止めの位置まで糸を通す。
- ②衿にa,bのコサージュを縫い付ける。
- ②スナップを縫い付け、表にプラパールをつけて完成。

Q.リネンを扱うときのポイントは?

リネン素材はほつれやすいことが多いので、生地を裁断したら端に「ほつれ止め(ピケ)」を塗布するようにしています。 袴などの小さなパーツは、型紙よりも大きめに断っておくと安心です。

Q.縫うときのコツは?

素材が固めなので、ギャザーを寄せるときはきちんと荒ミシン(2~3mm幅)をかけて均等にシソが出るように両端から上糸を引き、アイロンで形を作ってから縫い合わせるようにしています。

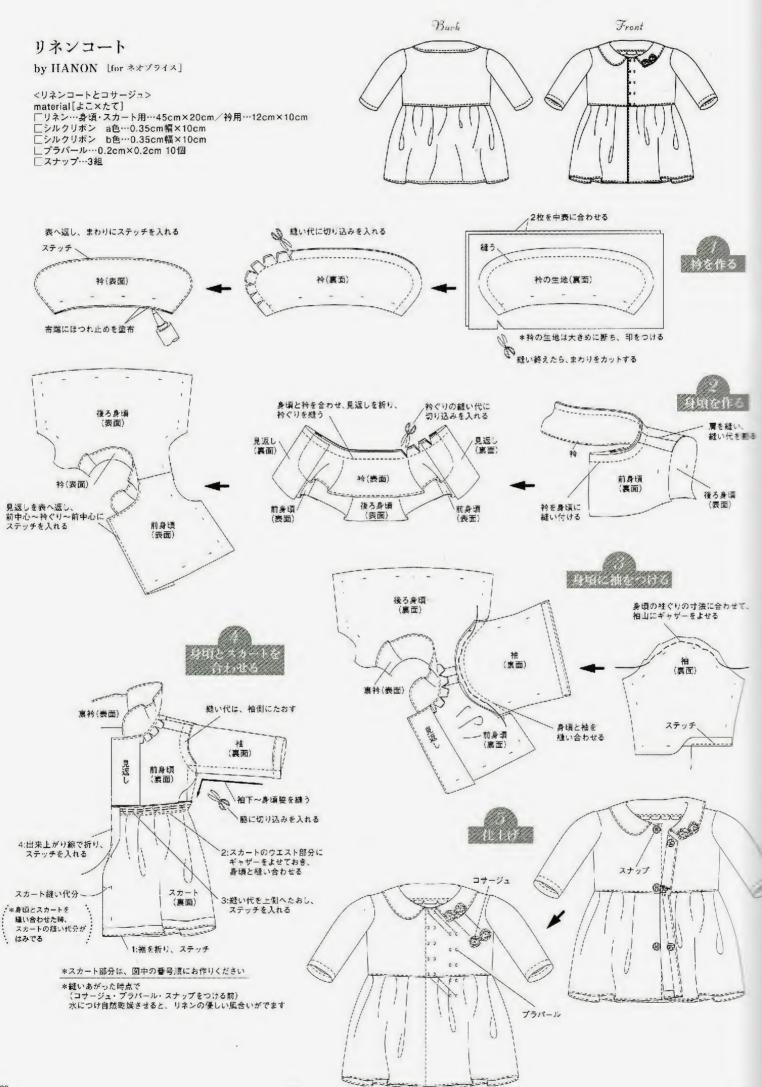
Q.仕上げのコツは?

ざっと水洗いをして、手で硬く 絞り、少し形を整えて天日干し しています。こうすると麻特有 の素朴な風合いが出て、優しい 印象になります。



Profile: HANON

プライスの復刻後、ごく初期よりカスタム作品を発表し、「プライスカスタム基礎ノート(CWC BOOK)」を手掛けた先駆者。同時に衣裳やアクセサリー、靴なども製作し人気を博す、各種展示会や販売のほか、定期的に「サトミの手芸倶楽部」(キット付き冊子)を製作している。http://hanonsatomi.wix.com/hanon

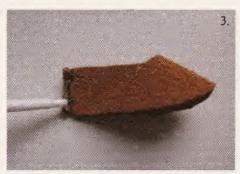


Leather by HANON





ギャザーが均等に入るとこんな風につま先が綺麗に丸 まります。続いて中敷のはくり紙を剥がして本体に差 し込み、貼付けます。



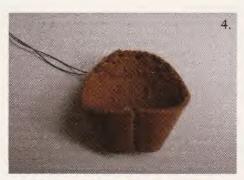
本体は薄手(1mmほど)で柔らかい革を使います。短い距離なので頑張って細かく返し縫いをしましょう。 縫い代は割ってボンドでとめます。



靴底に使用する革は厚手(2mmほど)で硬いものがおすすめです。ボンドは布・革用のものを使います。



中敷き、本体、靴底をボンドで接着したら、フリンジに 切り込みを入れて貼付け、リボンを飾れば完成です。



つま先の印~印の間を2mm幅くらいでぐし縫いして、 糸をぎゅーっと引いてギャザーを寄せます。



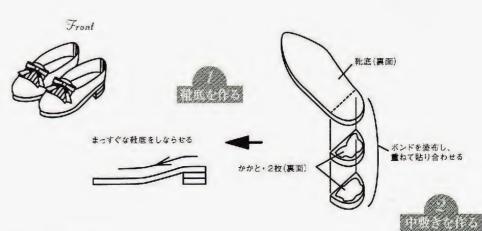
厚紙に両面テープで中敷きを貼付けます。中敷きには 柄物の布を使うと派手になって可愛いです。

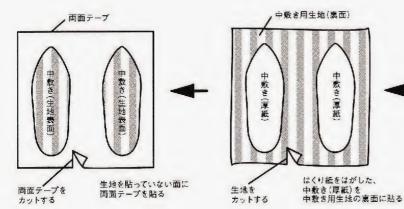
フリンジシューズ

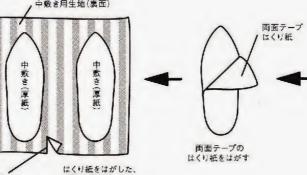
by HANON [for ネオプライス]

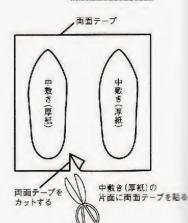
<フリンジシューズ> material[よこ×たて]

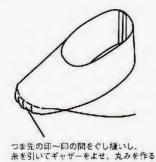
- □やわらかい革 本体・フリンジ用…12cm×5cm
- □硬い革 靴底·かかと用…5cm×5cm
- □中敷き用の生地…4cm×4cm
- □リボン···0.2cm幅×20cm □両面テープ···適宜 □布·革用ボンド···適宜

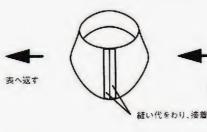


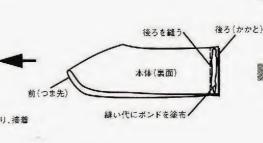




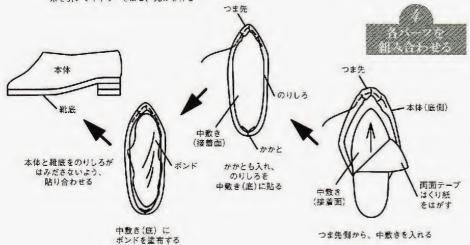






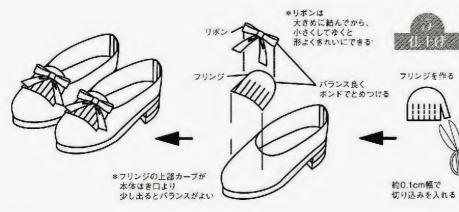






How to make フリンジシューズ

- ①柔らかい(薄い)革、固い(厚い)革、厚紙に それぞれの型を細いペンで写す。
- ②左右が分かるよう印をつけておき、裁断する。
- ③カカトの部分の裏側にボンドを塗り、 もう一枚のカカトを重ねて貼り合わせる。
- ④二枚重ねたカカトの裏にボンドを塗り、靴底に貼る。 かかととつま先が床に着くよう、靴底をしならせておく。 ⑤中敷きの厚紙の片面に両面テープを貼り、余白をカットする。
- ⑥テープをはがして中敷き用の生地に貼り、余分な生地をカットで
- ⑦今度は布を貼っていない面に両面テープを貼り、 余白をカットしておく。
- ⑥本体の革を中表に合わせて、後ろ(かかと)を縫う。 手縫いの場合は目の細かい返し縫いで ミシンの場合は革に薄い紙を敷いて一緒に縫う。
- ⑨縫い代にボンドを塗布し、縫い代を割って接着する。
- ⑩表に返し、つま先の印~印の間を2mm幅くらいでぐし縫いする。
- ⑪糸を引いてギャザーをよせ、つま先に丸みを作る。 綺麗にできたら糸を結んでカットする。
- ⑫中敷きの両面テープのはくり紙をはがし 本体の底側から中敷きのつま先側を入れる。
- ⑬かかと側も入れ、のりしろが均等になるよう折り込み、 中敷きの底(接着面)に貼る。
- ④底にボンドを塗布し のりしろがはみ出さないように靴底と貼り合わせる。
- ⑥フリンジに約0.1cm幅で切り込みを入れる。
- ⑥本体にフリンジをボンドで貼る。フリンジの上部カーブが 本体はき口より少し出るくらいが、バランスがよい。
- ⑪リボンを結び、フリンジの上にボンドで貼る。 リボンは大きめに結んでから、 小さくしていくと形よくきれいにできる。





Cnit by allnurds

伸縮性のあるニットは、ばっと目を引くあざやかな色と、カジュアルでやさしいシルエットが魅力的な素材です。ドール用には扱いにくい印象がありますが、凝製のコツを掴めばこんなに素敵に作れます。allnurdsが削る、ポップでカラフルな1:6リアルクローズをご覧ください。

Outfitalinards
Photo-Takanor Kalsura
Model: おできちゃん "ロンバースのおできちゃん"、
ニッチ (はつれるの。 キ、momokoDOLL PW-memoko ae <all rurds>カスタム"、GCS momoko 064W Odd Crif Out スイートデョコ) Lazy
Seventeen (Lovely Folklore) "東大馬"
U-Noa Culuis Light アステイト"第1件 "テラックサンタVer



左「おにぎりワンピセット 右「たこワンピセット」



















How to make *OT>+>

- ①前後身頃の肩を中表に縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
- ②襟ぐりを出来上がりに折り、ステッチをかける。袖ぐり、裾も同様に。
- ③脇を縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
- ①木のアップリケを指定の位置に縫い付ける (アップリケのステッチは上糸のみ金を使用)。
- ⑤中縫いして表に返した幹を指定の位置に縫い付ける。
- ⑥後ろ開き止まりまで中表に縫い合わせ、 開き部分は出来上がりに折ってステッチをかける。
- 一表に返し、指定の位置にボタンと糸ループを付ける。 前中心~衿ぐり~前中心にぐるりとステッチを入れる。
- ※アップリケは本体の裾と腔を縫い上げてから縫い付けること。

How to make 52356271-1

- ①上下スカートを中表に縫い合わせ、縫い代は下に倒す。
- ②ウエストにギャザーを寄せてウエストベルトと中表に縫い合わせ、 生地でウエスト縫い代をくるむようにして表からステッチをかける。
- ③裾もパイピングを同様に行うが、後ろ中心の縫い代端は伸ばしておく。
- ④後ろ中心の開き止まりまで縫い合わせ、表に返して指定の位置にボタンと糸ループを付ける。
- ※ウエストベルトと裙パイピング布は地の目と寸法が違っているので注意すること。

How to make コクーンカーディガン

- ①袖の肩ダーツを縫い、縫い代は後ろへ倒す。
- ②後ろ身頃と袖を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。前身頃も同様に。
- ③袖口のタックを指示通りに折り、
 - 袖ロリブと縫い合わせ、縫い代は上に倒す。
- ④縁~裾用リブ布は輪に縫い合わせ、半分に折っておく。
- ⑤身頃裾にギャザーを寄せておき、 リブと身頃の合印を合わせ、ぐるりと縫い合わせる。
- ⑥縫い代端はめくれないようにすてミシンをかけておく。
- ⑦表に返して整える。

How to make ロングソックス

①履きこみ口を出来上がりに折り、ステッチをかける。 ②中表に合わせ、後ろ中心を縫い合わせて 縫い代の余分を切り落とし、表に返す。

Q.ニットを選ぶときのポイントは?

素材が伸びすぎないことを意識して探しています。ニットは伸縮性の良さが魅力ですが、製作時はそれが仇となり、伸びてしまって縫いにくいことがあるので。また、モデルが1:6なので薄手なことも重要なポイントです。

Q.裁断の注意点は?

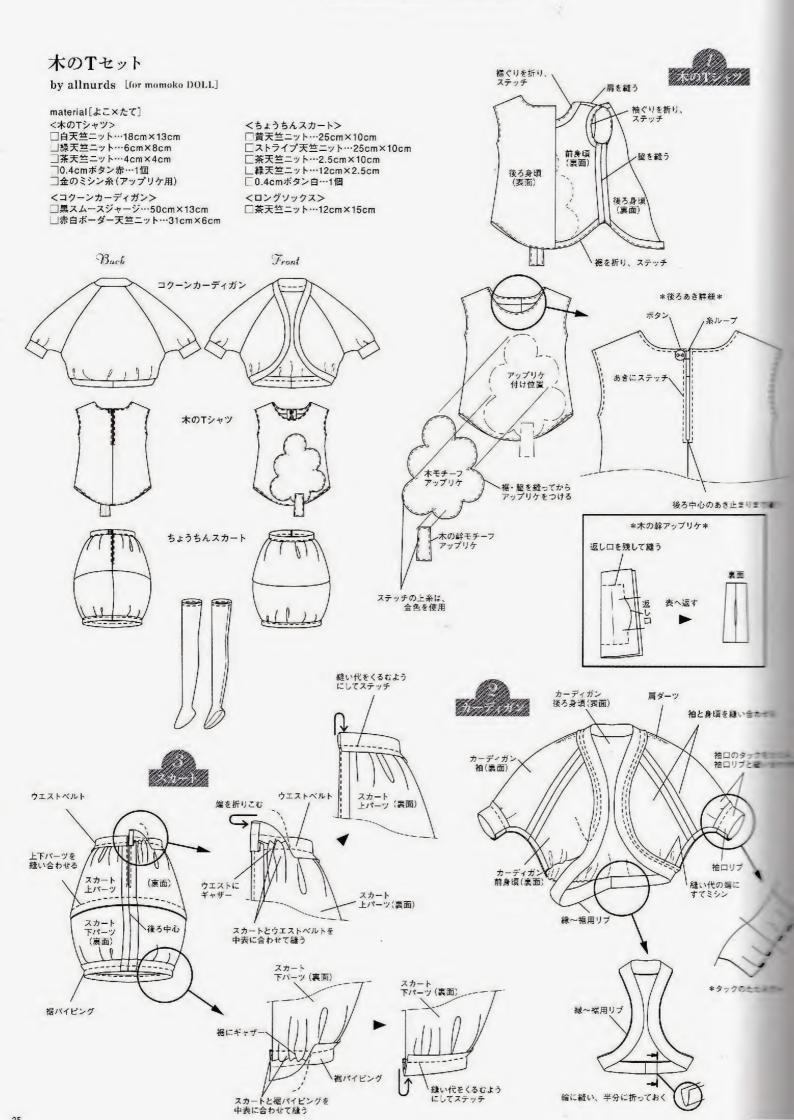
仲ばさず、引っ張らず、自然に馴染むように生地を置いてからパターンに 合わせてカットします。小さいパーツは縫い代などを大きめに残しておい て、縫製後にカットしても良いです。

Q.縫うときのコツは?

リブを付ける時は長いパーツに合わせてある程度引っ張りますが、襟ぐ りなどは伸ばさないように気を付けます。小さなパーツはどうしても縫っ ていくうちに広がってしまいがちなので、途中でボディに合わせてチェッ クするようにしています。

Profile: allnurds

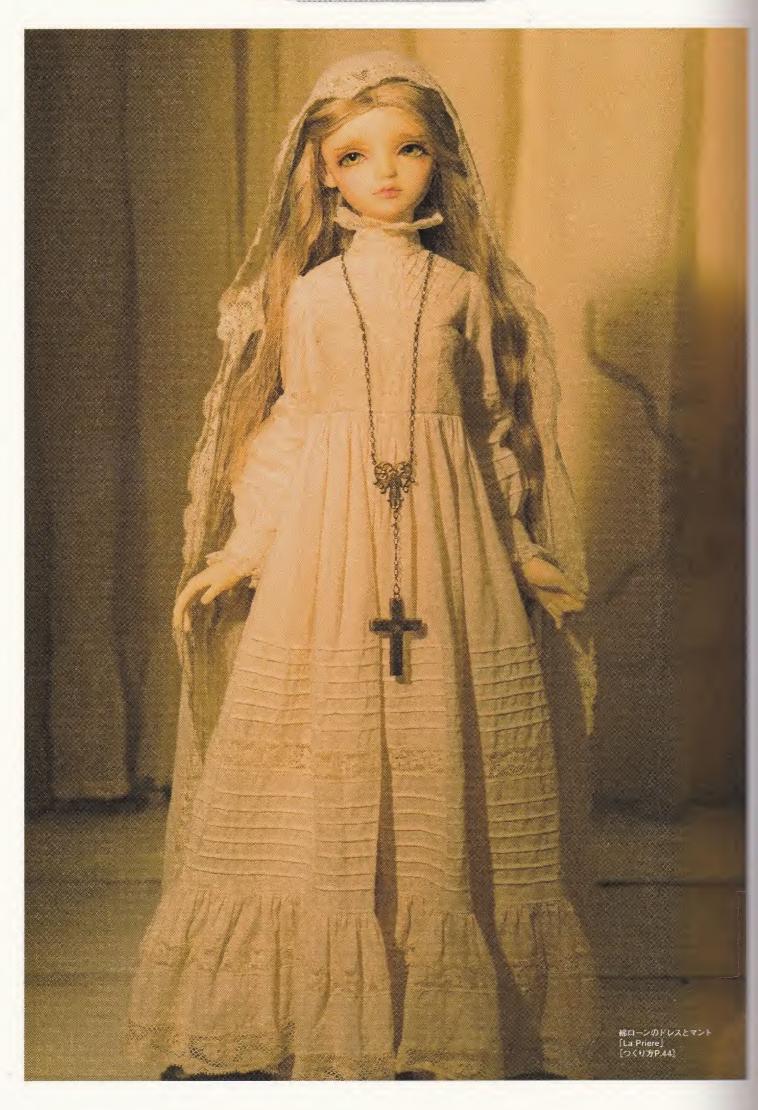
服飾専門学校を卒業後、パタンナーに。元々ジェニーが好きで2001年よりディーラー活動開始。リアルクローズを心がけ、カラフルにまとめるのがお気に入り。2011年にPetWORKsより「PW-momoko ae<alinurds>」をリリース。現在進行形でリカちゃんキャッスルから数種類のプロデュースドール&ドレスを発売。http://allnurds.com/



Cotton

古くからずっと使われてきた、編素材のローン それはシンプルで潔く、それゆえにとてまでも 繊細な縫製が可能な素材として、女性たちの肌 を包み、飾ってきました。アンティークと現代の 素材を組み合わせ、時代を超えた作品を生み 出すceceの世界をご紹介します。

Outfricece Photo:Takanori Katsura Model:SD girlk SDGr girl しょ Imake-up by 夜々まつりた。 SDI3 orl できる Imake-up by 元形打











※スーパードルフィーについては全国のボークス店舗またはウェブサイトへ。株式会社ボークス 〒600-8862 京都市下京区七条御所ノ内中町60TEL:075-325-1171(土日祝を除く平日 11:00~18:00) URL:http://www.volks.co.jp/







How to make

マキシ丈ワンピース

- ①前身頃a、袖、スカート上abをそれぞれ粗裁ちをし、 ピンタックを入れてから型紙に合わせて裁断する。
- ②前身頃c の土台布とレース布を重ねてダーツを縫う。
- ③前身頃・スカート・袖・カフスのそれぞれレースを縫い付ける位置に、 巻きロックまたはジグザグミシンをかけ、その上にレースを乗せて縫う。
- 前身頃表と後ろ身頃表、 前身頃裏と後ろ身頃裏のそれぞれの肩を縫い合わせる。
- ③表身頃と裏身頃を中表に合わせて衿ぐりを縫い、 はい他に切りるたちものまにからしてアイロンで取るる。
- 縫い代に切り込みを入れ表にかえしてアイロンで整える。 ⑥袖口にギャザーを寄せ、カフスを縫い付ける。
- ⑦カフスロにギャザーを寄せたレースBを縫い付け、 更にレースAをカフスに乗せて縫う。
- ③ 袖山にギャザーを寄せて、肩と袖山を縫い合わせ、 縫い代にロックミシンをかける。
- ⑨身頃を中表にして袖口からウエストまで続けて縫い、 スカート上の両布端にロックミシンをかけ、 輪になるようにあき止まりまで縫う。
- ⑩スカート上aの上端にギャザーを寄せ、 身頃と縫い合わせて縫い代にロックミシンをかける。
- ①ウエストに落としミシンをかける。
- ②スカート下の両布端を2枚中表にして 両端を縫い合わせ輪にして、縫い目は両脇にする、 縫い代にロックミシンをかける。
- ③スカート下にギャザーを寄せてスカート上と縫い合わせ、 縫い代にロックミシンをかける。 (※この時、スカート下の縫い目が逆に来るように縫い合わせる。)
- ③スカート上とスカート下の縫い代は上に倒し、 スカート上側に0.1cm のステッチをかける。
- ⑤後ろ身頃表の持ち出し部分を1cm ずつ2回折り、端を縫う。
- ③後ろ中心にスナップボタンを付ける。
- ①レースでスタンドカラーを作り、手で縫い付ける。
- @紅茶染めをする。

Q.綿ローンの魅力は?

総は天然の素材なので、アンティークや絹などと相性がよく、ミックスさせても不自然にならないところが魅力です。基本的には漂白されていない生成りの綿ローンを使用して、異素材との印象を合わせるために紅茶染めをして仕上げています。染色しやすいのも綿の魅力だと思います。

Q.紅茶染めの方法は?

2Lくらいのお湯にティーバッグ1~2つを2分ほど浸し、薄めの紅菜を作ります。完成した衣装を水通しして軽く絞ってからドボンと付け、1分くらいで引き上げ水洗いをします。色が薄いようならもう一度。乾くと色がワントーン薄くなるので、ちょっと濃いくらいに染めると良いです。ポイントは衣装の完成後に染めることで、糸やレースも一緒に染まり全体のトーンがまとまります。その後洗ったり日に焼けるとだんだん色が抜けてゆくのも魅力ですが、色をキープしたい方は仕上げに塩を5gほど入れると色止めになります。

Q.アンティーク素材の下準備は?

レースなどアンティークのものは、汚れや糊がついていることがあるので、おしゃれ着用の洗剤に浸けて軽く押し洗いし、崩さないように軽く押し絞ってから陰干します。それでも落ちないシミなどもありますが、私はそれもアンティークらしい経年の魅力と捉えて、風合いを損ねないようそのまま使用しています。

Profile: cece(#b)

文化女子短期大学・服装科および専攻科学。2003年、学生時代の友人たちとディーラー活動を始める。アンティークなど贅沢な業材を使った少女服が人気を呼ぶ。現在は趣味の範囲で地道に活動中。

http://cece37.jugem.jp/

マキシ丈ワンピース&マント

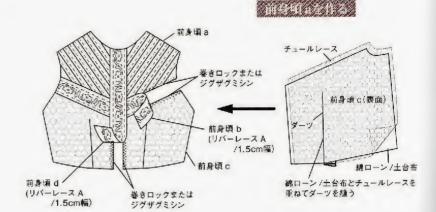
by cece まめ [for SDGr女の子]

<マキシ丈ワンピース> material[よこ×たて]

- □綿ローン(オフ)…110cm幅×100cm
- □リバーレースA(身頃、スカート用)…1.5cm幅×400cm
- 」リバーレースB(襟、袖口用)…2cm幅×60cm
- □リバーレースC(スカート裾) ···3cm幅×220cm □チュールレース(身頃) ···25×10cm □スナップ···5組

〈マント〉

- __コットンシフォン(生成り)---150cm幅×60cm
- 」リバーレース…2.5cm幅×130cm
- □シルクリボン…1cm幅×100cm



後ろ身頃・裏地

排分数

巻きロックまこ。 ジグザグミン

前身頃・スカート・袖など

-スをのせて縫う

How to make

- ①フードのかぶり口部分、マントの前端を三つ折りミシンする。
- ②フードを中表で縫い、縫い代にロックミシンをかける。
- ③マントの後ろ身頃と前身頃を中表に縫い合わせ、



ギャザーをよせ、 スカート上と縫い合わせる

前身頃

スカート下 a・bと

スカート下は、 両端ではぎ、 輪にする はぎ目を両脇にする

レースを縫い合わせる

ヘスカート下 b (裏面) リバーレース C/3cm幅

後ろ身頃・表地

/1.5cm福



Dolly Pattern Workshop V

布の選びかたと扱いかた

荒木さわこ

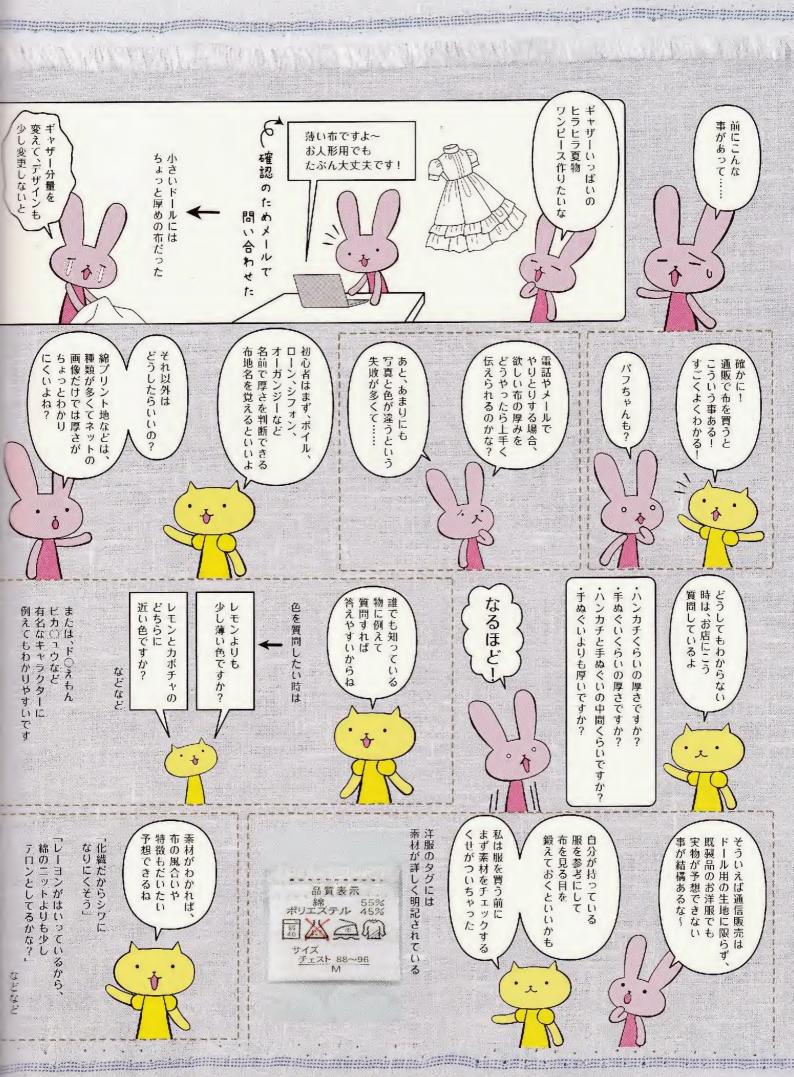
PHOTO HISAYOSHI TAMA



Λ













だいたいの目安に してね!



出来れば水通しをした方が よい素材

琳や綿(レースやブレードも含む)

・その他、植物の繊維からできた布 (染色されていない物はとくに)

水通しをしなくても良い素材

化繊のオーガンジー 化繊のシフォンジョーゼット ポリエステルの裏地

ほとんど 縮みません

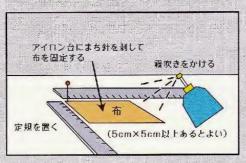
これらは

・シルク 防縮加工していないレーヨン 水に付けて先に个体を縮めておく、を端に質感が変わらない物は、満らしてもシワになったり、満ちしま加工のレーヨンでも、

水通しをしない布 ・毛(ウール・カシミヤ・アンゴラなど)

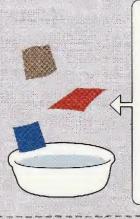
どれくらい縮むか試してもよい

水に浸けず、霧吹きをかけて



チェック項目

・シミにならないか ・色落ちや、にじみがないか 質感が変わらないか



切った布で試してみるとよい 布を全部水に付ける前に、まず小さく

霧吹きやスチーム 使いたい場合は、 どうしても 無しで作業してね

1

質問してみよう 購入時にお店の方に

よくわからない時は

注意しよう

The state of the s

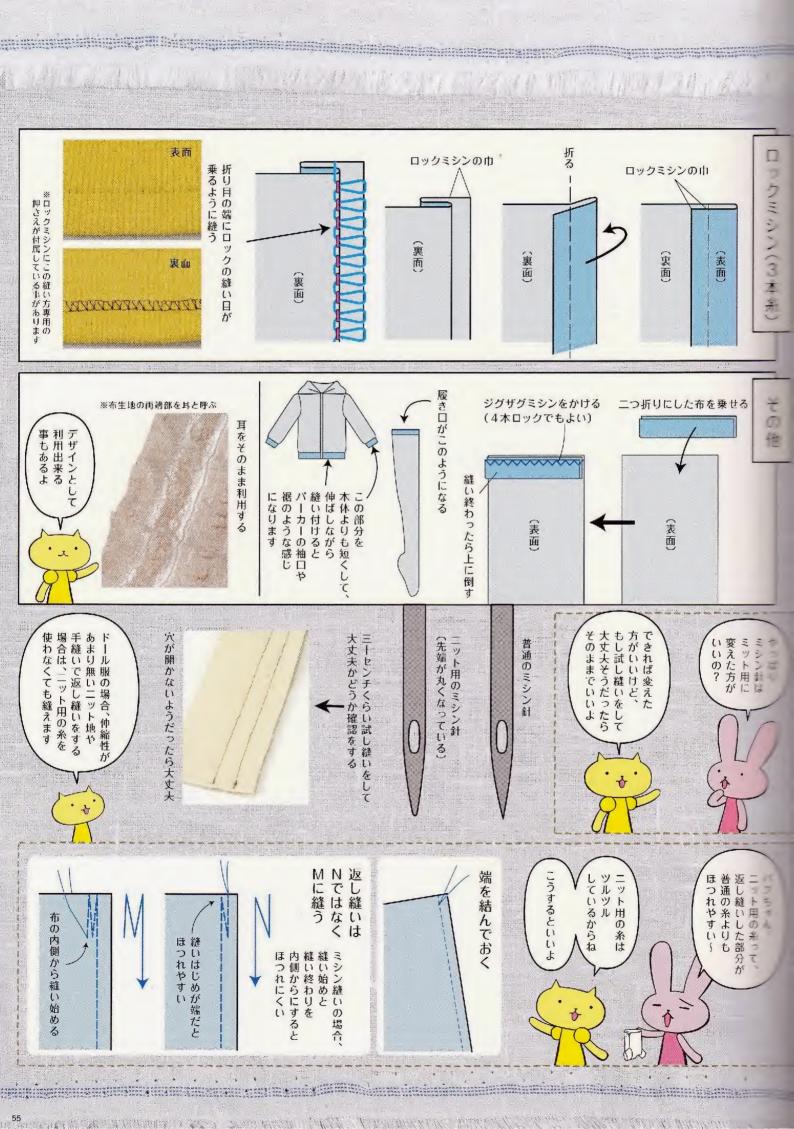
色がにじむ事があるので などの古いプリント地は、 外国製やデットストック



THE THE TENED OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

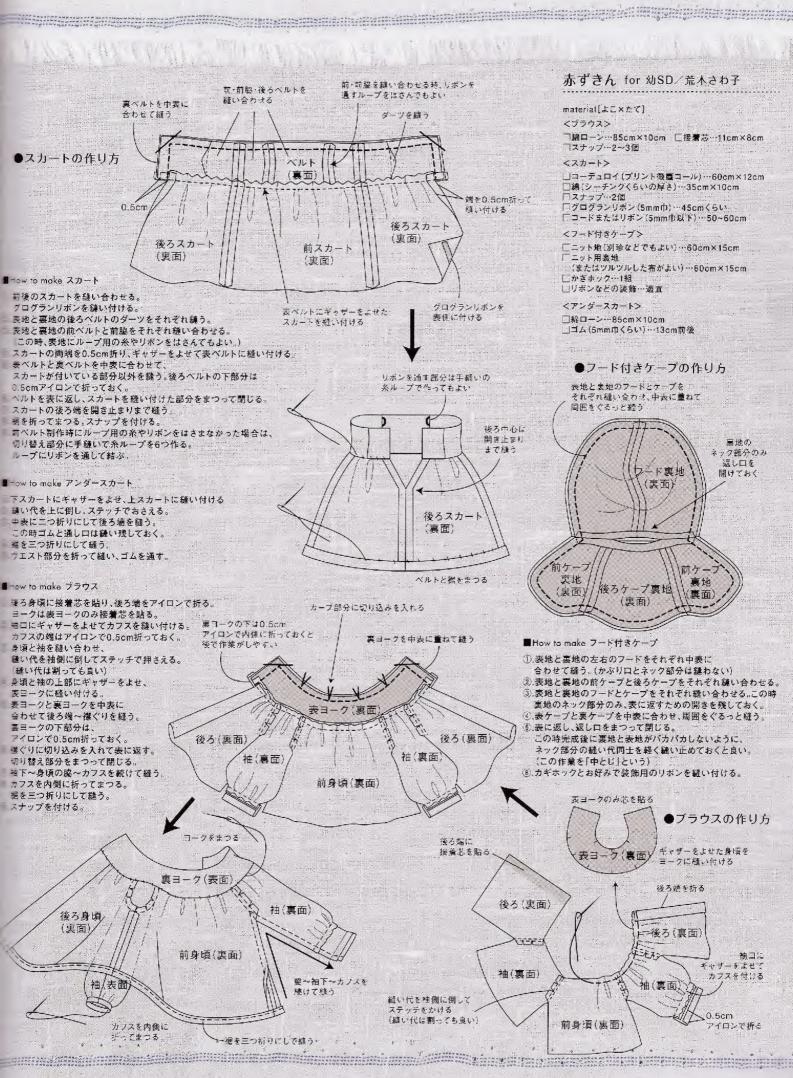


AND THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

































「ウール素材のコート」

by capluator ブライス

ウール素材のコート

material <1/a>
material <1/a>
プラールジャージ(身頃・袖) …25cm×30cm
プァー(衿・袖口)…18cm×18cm
場(衿裏)…15cm×15cm

□緯(見返し)…19cm×19cm □スナッブ…2個 □飾りボタン、刺繍糸…適宜







- 主,身頃を中表に合わせ背中心を縫う。縫い代を割って押さえステッチ。
- 身頃を中表に合わせ背中心を縫う。縫い代を切って押さえステッチ。
 カルドサイドを合わせて縦い、縫い代を身傾側に倒して押さえステッチ。
 油の裏面とカフスの表面を合わせ、両端を0.5cmあけて縫う。 縦い代のみを補側に倒して押さえステッチ。
 身頃に補を付け、縫い代は身頃側に倒して押さえステッチ。
 身頃に補を付け、縫い代は身頃側に倒して押さえステッチ。
 身頃にある縫いとめる。この位置に切り込みを入れる。
 ののに見返し(こ〜シ間)を縦う。立の位置に切り込みを入れる。
 のの向さを変え、身頂・襟・見返しの(a)~(a)を重ね揃えて置っる。
 ののからのまで変え、身頂・襟・見返しの(a)~(a)を重ね揃えて置っる。
 ののにのよって変数う。

- 動・補を中表にして、カフスを避けて補を練う。脳を練う。助・補を表に返してカフスを引っ張り出し、縫い代を縫い、表に返しまくり上り。助・(e) → (e) をロックミシン処理して、見返しの角をひっくり返したら、
- くるっと襟を回って 間ステッチを入れる。
- 0. お好みで、襟、襟ぐりのファーにグラデーションと模様を入れる。 刺繍を心の赴くままに刺す。

つくり方・型紙は巻末の折込をご覧ください。



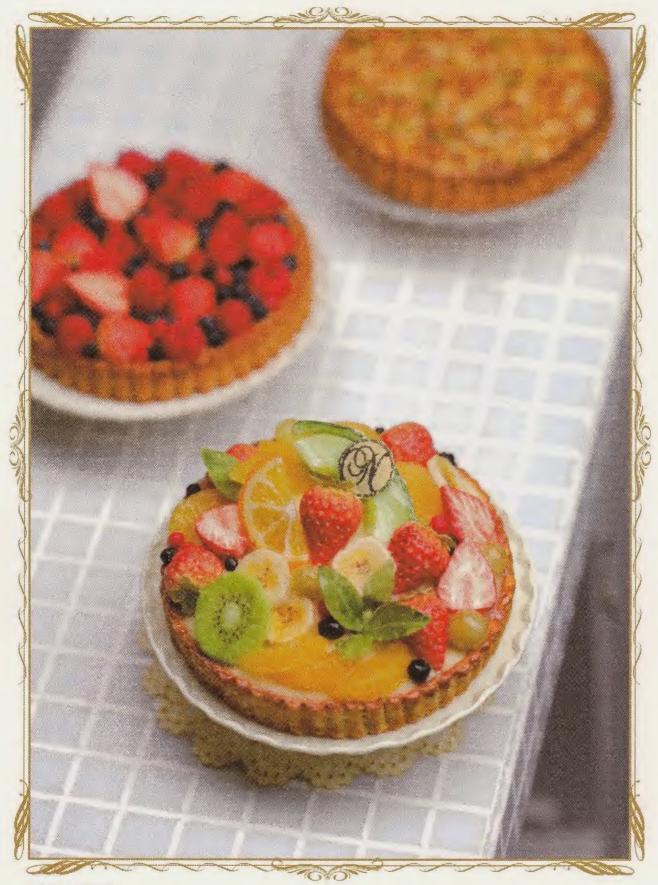


「フレンチ・ディナー」 メインの牛フィレ肉のフォアグラ添えを中心にコースをセッティング。 お皿の形状にも気配りを。メインのお皿の幅は2.2cm。



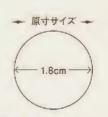
1:6よりさらに小さい、1:12スケールで作られた小さな小さな大傑作。 指先にちょこんと載るミニチュアたちは、ホンモノより美味しそうです。 日本が誇る神業ミニチュア作家、田中智の新連載へようこそ。

写真と解説:田中智(nunu's house)



「タルト・フリュイ」 フルーツをたくさん使った華やかなタルト。 タルトの直径は1.8cm。





▶著書「田中智のミニチュアワーク(学研パブリッシング刊)」の表紙を飾ったベリータルトのバリエーション。これが一円玉より小さいとは驚き!



パンとクロワッサン」 焼き色が等に製しいパン。少ない色彩を生かし 乗橋を作り上げます。ウロワッサン、パケット、カンバーニュなど形が魅力 なるエチュアです。









原寸サイズ。

「バンケーキ」 シンブルなパンケーキも包使いと添え物で とでも可愛らしい一皿に。パンケーキは1.2cm。

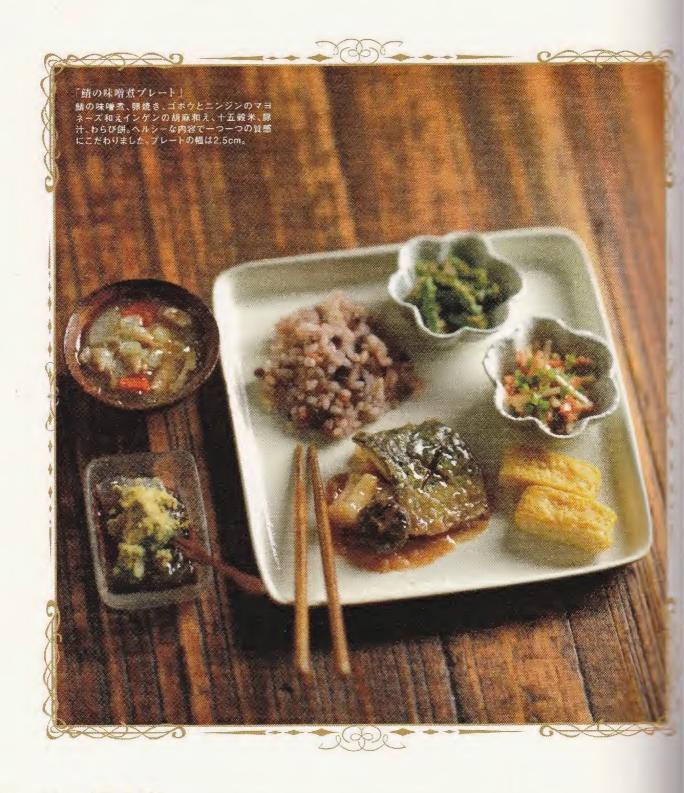




◀具沢山な豚汁のお腕はなんと直径0.8cm! 指にのせるとその小ささが際立ちます

→ 原寸サイズ →





Profile: nunu's house主宰 田中智

1:12サイズのミニチュアフードを中心に・雑貨・家具など幅広く製作。また食器からカトラリーまですべて自作。 関西を中心に展示会へ出展、ミニチュア教室(大阪心斎橋)での指導を行っています。

http://www.geocities.jp/koapin1225/ Facebook:Nunu's House

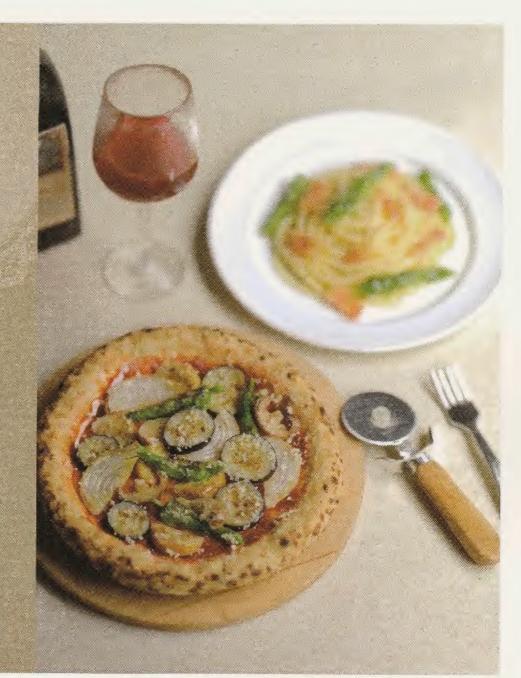
ミニチュアの教科書 I nunu's recipe I 「イタリアンランチ」

この作品はすべて約1:12スケールで作られて いますか サイスを倍にして1:6など手持ちの ドールと同じサイスで作ることも可能です。

Present 李崎野学のビック》、完成作品を、抽選で3名の方 にプレゼントいたします。ご任何、お名前、お電話器 号を明記の上バガキにてご従業であるい

魔先] 〒151-0053 - 東京都渋谷医代 * 木2-15-Oollybirdプレゼント保 短切 [2014年1月31日 (消印存 位)







#技の裏で写真資料を見ながら凹凸を付け 色交じりムラがないようにする。







エポキシパテを1:1の割合で使う分を取る。







枝の先端で細かい加工を加えて仕上げ プラ板に約20mmの円状にパテを盛る。





しっかりと練る。



季節野菜のピッツァ

Seasonal vegetables pizza

野菜の新鮮さと生地の 焼き色にこだわった一品。 ビッツァの直径は1.8cm。

- material

 □ エポキシパテ

 □ ブルーミックス

 □ 樹脂粘土 (ブレイス)

 □ 水性絵の具 (白、黄土色、焦げ茶、茶)
- ーエナメル塗料 (クリアレッド、クリアオレンジ、黒) □UVレジン液

tool

- □プラ板 □爪楊枝
- |面相筆
- □UV照射器











はみ出ないように指で粘土をそぎ落とす。

樹脂粘土(グレイス)に白を加え混ぜる。

パテが完全に硬化したらブルーミックスで 取る。









ペースト状にした粘土を爪楊枝で付ける。

しっかり乾燥させる。

黄土色を加え混ぜる。

色交じりが無いようにしっかりと還せま









ペースト状にした粘土に焦げ茶を加え同じよう 慎重に剥がし表も乾燥させる。

焦げ茶を少量加える。

原型に押し当てる。





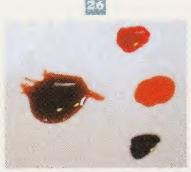




を付ける。

資料写真を参考に、筆で丁寧に焼き色、焦げ目 黄土色、焦げ茶、茶色で薄くベースの焼き色を もつかりと混ぜ合わせる。 を付ける。

円を描くように均等に力を加える。









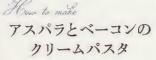
ソースはクリアレッド、クリアオレンジ、黒少々 生地の余った粘土を水で溶かす。 とUVレジンを混ぜ合わせる。

型に作った生地を詰める。



■ 貫土色、焦げ茶、茶色、白で素材の色の粘土 下書きに沿ってアートナイフでカットする。 緑、黄土色、白の水彩絵の具でナスの内側の色 水をつけてチーズをぼかし、少し溶けた感じに を作る。 する。

をきる。



Pasta with bacon & asparagus in cream sauce

パスタの繊細さとアスパラの 表現を生かした一品。 お皿の直径は2cm。

material

- □ 水性器の具(線、寅土色、糸、日、赤) 光沢スプレー (水性トップコートスプレー) □ ライトモデリングペースト □ ホエ用ボンド □ UVレジン液 □ エナメル塗料 (クリアイエロー、クリアオレンジ、黒、白)

- □爪楊枝 □面相筆 □歯ブラシ □のばし棒

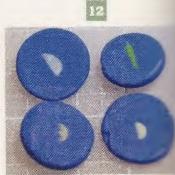
- | |プラ板 | |アートナイフ | 定規 | ピンセット | UV照射器
- □金おろし



断面に水を付けて柔らかくする。



椎茸スライスの側面を焦げ茶で着色。



はみ出さないように、それぞれの型に駐土豊富 める。



22



爪楊枝で凹凸を付ける。



シシトウを焦げ茶と緑で色を作り着色。



乾燥させ丁寧に取り、表面も乾燥させる



エポキシパテを細くプラ板に盛る。 ※ピッツァ「1」参照

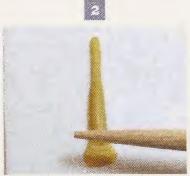


黄土色、焦げ茶で段階的に焼き色を付ける。



ジャガイモスライスの側面を焦げ茶、黄土色で黒、赤、青でナスの皮の色を作る。 色を作り着色。焦げ茶で焦げ目も付けるとより 良い。





下の方を爪楊枝で平たく伸ばす。



仕上げに焦げ茶で焦げ目を付ける。



玉ねぎスライスの溝を白で着色し、緑と黄土色 ナスの粘土の側面に着色する。 で作った色を薄く側面に着色。

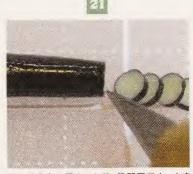




少しずつカットし形を整える。



光沢スプレーでツヤを出し完成。



ナスが完全に固まった後、等間隔でカットす 絵の具が乾いたらトップコートなど



ングする。



約0.3mm幅にスライスする。



ライトモデリングペーストを歯ブラシに載せて 光沢スプレーでツヤを出して仕上げる。 軽く叩き、表面をざらざらに加工する。



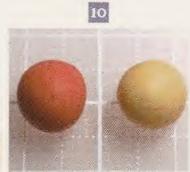


写真資料を参考に、カットしたパテを先端に盛 り付ける。

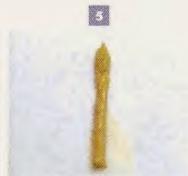


スライスしたパスタを水に浸けて柔らかくす 黄土色、焦げ茶、茶色で焼き色を付ける。





白、黄土色、赤、茶色でベーコンの色の樹脂粘 バランスを見ながら茎の造形も施す。 土を作る。





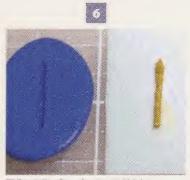
≈■に円を描くように盛り付ける。



乾燥した後カットする。



薄く均一に伸ばし乾燥させる。



硬化した後、ブルーミックスで型をとる。 ※ピッツァ「フ」参照



ランスよく丁寧に仕上げる。



白、黄土色でパスタ色の樹脂粘土を作る。



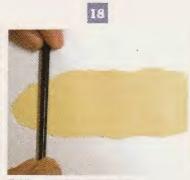
約1mmほどの幅にスライスする。



緑、黄土色、茶色を樹脂粘土に混ぜてアスパラ の素色を作り複製する。



₹材をボンドを付け、盛り付ける。



薄く均一に伸ばす。厚さは約0.3cm。



水で交互に接着していく。



7より少し濃い色で、グラデーションを付けな がら着色する。水を付けすぎて粘土を溶かさな いように注意。



秦早く行なう。



垂直に型を押し当てる。※熱が冷めない内に プラ用接着剤で2枚を中心で合わせて接着す





少し直径の大きい木製丸棒に両面テープで固 定する。





クリアイエロー、クリアオレンジ、黒、白をし ジンに混ぜ、クリームソースを作る。



ボールペン等の黒いプラスチック部を全さ しなどで削り、黒胡椒を作る。



余裕を持ってハサミでカットする。

型が取れているか確認する。

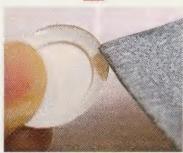


厚さ0.3mmの塩ビ板(白)を割り箸ではさむ。



1.2mm厚プラ板に、コンパスで直径約20mm クリームソースと黒胡椒のほか、パルメデの外枠と約15mm内枠の円を下書きする。 チーズも用意する。※ピッツァ「33」参乗 0.5mmのプラ板には内枠と同じ大きさの下書 きをする。





ヤスリで綺麗な丸になるように整える。



電気コンロで柔らかくなるまで熱する。 ※火傷に注意



アートナイフでカットし、ヤスリで整える。



パスタの奥にソースが届くように塗って



そのままでも良いが、お好みで色を付けても良 ゴム板などのクッション素材にセットする。





紙ヤスリで内枠に向けて傾斜を付ける。



仕上げに胡椒、チーズを付けてUV悪い 化させる。









▲Blythe Con Europeスタート! たくさんのお客さ ▲ディスプレイもカラフルで賑やかなパルセロナの ▲バンティグ(三角の旗)を使ったディスプレイ・ んで賑わっています。正面のスクリーンではJunkoさ ディーラーさんだち。ヨーロッパはニットの作家さん のもヨーロッパ的ですね。 んのインタビューも上映されました も多いです

ヨーロッパのカスタムブライスたち 欧州のカスタムはソバカスと上目遣いのeyeが特徴。 また、ボディをピュアニーモの可動ボディに変更するのもポピュラーなカスタムです。





▲廊下では、Blytheをイメージし たアーティストの絵も販売されて いました



▲ステージで抽選番号を発表し ています。スペイン語、英語と両 方で番号を読み上げます。









▲欧州ではブライスをイメ て描いたイラストで雑貨を ディーラーさんを見かけます ちらはアクセサリーを製作する ランスのアーティスト



▲欧州のドール雑誌「Toe I House | E | Tiny feet | E らではの感性に溢れています

∢ワークシ は骨をプ 「スカルバ



▲所狭しと並べられているのはラッフルの賞品で ▲海外イベントの最後に必ず行なわれるラッフル ▲人気作家M For Monckyのオリジ <mark>▲ガ</mark>ラスケースにドールと本物の生きた響き す。これらの賞品は参加者や海外の作家さんから の寄付なのです。私も一つ提供じました



ら (抽選会)。たくさんの人が自分の抽選番号が呼ば ナルドールとドレス れるのを心待ちにしています。





アートな展示

MOMOLITA **Couture Workshop**

イベントの後日、可愛い手芸展(毛糸屋さん)でワークショップを開催。 裁断方法から、ニット生地の縫い方や、オープンファスナーの長さの調節なども 紹介させていただき、スペインの皆と一日楽しくお裁縫しました。 私は、日本の小さい物を縫う技術は、世界に誇れるものだと思うのです。 これからも海外の人形仲間たちと、こんな時間を持っていきたいと思います。







* マシルクスクリー

てもらいました。







そもそも DDってなに?

👰。2003年に造形村で開発され、株式会社ボークスより 発売されたボークスのオリジナルドールシリーズです。「ド ルフィー」とはボークスの登録商標で、ドールとフィギュア 両方の魅力を合わせ持つことから名づけられました。



できます。一部の「限定品」は、ドールズパーティーなどの イベントや期間限定受注という形で販売されます。

株式会社ボークス 本社:京都市下京区七条御所ノ内中野60 TEL:075-325-1171 HP:http://www.volks.co.jp

お迎え前の 心得を知りたい!

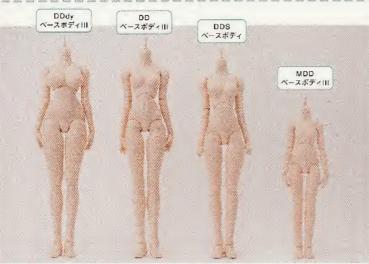
初級編

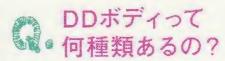
教えて!! DDのこと



いざDDをお迎えするとなると ふつふつと湧いてくる不安や疑問。

ここからはDD初心者さんに向けたQ&Aをご紹介します。





💫。DDにはボディの種類が4つあります。左から「ドルフィード リーム ダイナマイト(DDdy)」、「ドルフィードリーム(DD)」、「ド ルフィードリームシスター(DDS)」「ミニドルフィードリーム (MDD)」です。まずはシリーズの基本となるDD。2003年のリリー スから少しずつ改良され、現在は「ベースボディ川」を採用してい ます。DDdyは、名前通りのダイナマイトボディ。身長はDDとほぼ 同じですが、バスト・ウエスト・ヒップにボリュームがあるので衣 装の互換性は低いです。DDSは、DDより身長が低いですが、ス リーサイズはDDより若干細身になるくらいなので、脚の長さが影 響するパンツやロングスカート以外のDD用衣装はほぼ着用可能 です。MDDは身長ががくんと低くなり、体型も大幅に変わるため 衣装やの互換性はほぼありません。なおMDD以外は手足首パー ツは共通サイズなので、靴が共有できます。

比較表	身長	ウエスト	ヒップ	面部	手首	₩.	価格
DDdy	56.6	15.2	28.1	共通	共通	0	30450円
DD	57.0	14.2	25.8	共通	共通	0	29400円
DDS	54.1	14.7	25.3	共通	共通	0	29400円
MDD	43.2	13.1	19.7	共通	×	×	26250円

※身長は頭部パーツを含めて計測、ヒップは腰~太腿で一番太い場所を計測しています。バストはP.80参照

95-MOON (32010 Marvelous Entertainment Inc.) 04,2005 TYFF-MOON (\$2004 ADVAPEUS) \$2007 Leaf /



DDのオリジナルキャラ

※すべて過去の限定商品で、現在は購入できません 78

🗛。いくつかの種類がありますが、いま主流なのは「放課後秋葉 原ガールズ」です。秋葉原を舞台にしたボークスのオリジナルキャ ラクターで、モエとナツキを中心に、個性的なキャラクターが少し ずつ増えています。







バストサイズを ●変えられるって本当?

🦺。DDdyを除くDDシリーズには、それぞれのS~Lサイズの上半 身パーツが別売りされているので、衣装や好みに合わせて交換でき ます(DDdyのみナチュ胸と寄せ胸の2種)。ちなみにDDミクはS胸 より小さいSS胸 (19.2cm) です。



▲DDIII用上半身パーツ(各3150円) S篇 (20.7cm)、M胸 (22.6cm)、L胸 (25.1cm)



▲DDS用上半身パーツ(各3150円) S胸(20.7cm)、M胸(22.6cm)L胸(24.5cm)



▲MDDIII用上半身パーツ(各2835円) S胸(16.2cm)、M胸(16.6cm)、L胸(18.5cm)



ハンドパーツのネイル ●を塗って遊びたい!

▲。ネイルを塗ったり落としたりし て楽しみたい場合は、水彩絵具が おすすめ。少量の木工用ボンドに 水と絵具を混ぜて描けば、後で消 すのも簡単で色移りもほとんどあ りません。消す時は水またはぬるま 湯に浸けて拭き取るだけ。同様の方 法で、ちょっとリップの色を足すな どのオーバーメイクも楽しめます (「Dollybird vol.15」参照)。



▲グリーン系の水彩絵具 でミク色のボンドネイル に挑戦しよう





肌色は の何種類ある?

🔍 。現在DDシリーズでは、ノー マル肌、セミホワイト肌、ホワイ ト肌の3色が展開されています。



◆DDミクはセミホ ワイト肌。ハンドなど別売りパーツを 購入する際は肌色 に注意しよう



パーツ交換のやり方は?

🙈。初期の頃ボディに比べ、最新の DDSや各種IIIボディはパーツの交換 がスムーズにできるようになりました。 ボディは内部骨格にソフトビニール製 パーツを被せた構造になっているの で、軸の方向を見てまっすぐ引き抜け ばOKです。ここでは上半身パーツを例 にお見せします。



上半身パーツから、頭部と両腕を引き抜き ます。関節の穴から垂直に引っ張るのがコ ツです。



上半身パーツを差し替えたら、手順をさか のぼって組み立てます。内部骨格を差し込 む時は前後の向きに注意してください。



温めるとスルッと抜けます。 に向かって引き抜きます。硬いに向かって引き抜きます。硬い

2.



上半身パーツの腕の穴と内部骨格の軸穴を あわせて、腕パーツの軸を垂直に差し込み ます。反対の腕と頭部も戻せば完了です。



3. すぎると軸が折れるので注意! 抜いてください。斜めに力を加え 抜いてください。斜めに力を加え で発音に上へ引っぱるように



・手首を交換したい!



▲先端の四角は斜めになっているのが手の平側。 軸の向きにも注意

🐴 まず腕パーツから手首 を骨格ごと引き抜きます。 骨格をおさえて手首パーツ を引っ張ると手首だけが外 れます。硬い場合はドライ ヤーで温めると外れやすく なります。別の手首に差し 替えたら、骨格の向きに注 意して手首を戻します。

ウィッグの お手入れ方法は?

ストレートへアのお手入れには小さなブラシ状のクシがおすすめ。公式の「天使のヘアブラシ」は逆毛を立てたり前襞を整えるのにも便利。逆毛でボリュームを出した後にウィッグを保管する時は、一度梳かしてまとめておくと美しい髪流れがキープできます。

ウェーブやカー ル系は櫛を入れ ると崩れるので、 ウィッグ用スプ レーをしてから 手でやさしくまと めてください。



着してから購入しよう 「8〜ワイッグサイズは 前後。ウイッグサイズは があるのでなるべく試 のでなるべく試 のでなるべく試 のでなるべく試

アイってどの サイズ買えばいいの?

▲。「ドルフィーアニメティックアイズ」は16、18、20、22、24mmの サイズが展開されています。ヘッドの形状や好みによって合うサイ ズは異なりますが、DDミクなどのほとんどの完成済みドールは主 に22mmが使用されています。



度を微調整しやすい ◆(1029円)]。しっぽ 色(1029円)]。しっぽ

ウィッグの色移りを予防

は、絶対にウィッグは 付けっぱなしにしないこと! で一ルを仕舞う時は必ず外れ で元のケース(ネット)に入した ましょう。ウィッグを装着したい まま飾りたい時は、か、 でではなが、でいたさい サランラップを巻いてきる 安心です。ラックイとに せるかなません。



ドールアイを交換したい

▲。頭部のフタを外し、アイの周りの接着剤(ホットボンド)をドライヤーで めて剥がします。ヘッド内側にボンドが残っていたら綿棒に少量のシンナーを つけて拭き取ってください。新しいアイをセットしたら、グルーガンや瞳パテ、 ひっつき虫などでアイの周りを固定すればOKです。アイの交換はDD遊びの是 初の大きなステップです。焦らずゆっくり丁寧に作業すればきっと大丈夫!一 度作業してみれば怖くなくなるので、勇気を持ってぜひ挑戦を。

▶シンナーはメイクの トシンナーはメイクの





▲最近のやわフタヘッド以外の硬いヘッドは、ドライヤーで温めてから外してください



で、瞳付けに最適ですが細くなっているの(1470円)」は先端



色移りしちゃった!

▲。色が付いてしまった部位にメイクや塗装がされている場合、塗料も一緒に落ちてしまうのでよく考えてから対処してください。まずはメラミ

マンスポンジ(「ピカッとキャレーンスポンジ(「ピカッとをキャレーンスポンジ」)で表移りは簡単に消えます。まだ色が残って、リムーバーではませた綿棒では、シンナーをしみこませた綿棒ではなります。それでも消え移りい深くまで染み込んだ色移りな、残念ですが諦めてパーツ交換をしましょう。

▶ウィッグと靴が色移り危険 素材のツートップ。足にはなる べく靴下やタイツを履かせよう





ボディを 塗装してみたい

▲、バステルでできる簡単ボディ塗装方法は、「Dollybers vol.17」でご紹介しています。塗装ボディのなまめかしい重しさは必見です

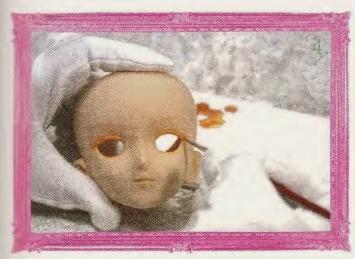


▲解説のmimiko先生は、今号ではメイクとブリントアイのつます 方を紹介しています

中級編

DDヘッドに メイクを してみよう

DDの魅力のひとつは、自分でメイクを楽しめるということ。 DDシリーズには、セルフメイクを前提にしたヘッドパーツがリリースされています。 今回使用したのは「DDH-07 アイホールオープンヘッド」です。



ファレホカラー(アクリル絵具)のベージュ系の色で水彩色鉛筆で下描きした線をまぞり、線をはっきりさせていきます。ファレホカラーは水または薄め液(ソルベント)で薄めます。



メイクの前に、リキテックスリームーバーで表面の汚れを拭き取ります。さらに念のため濡れタオルで拭きます。※元のキャラクターメイクを消す方法は「Dollybird vol.15」を参照ください



ページュ系の色である程度まで描き込めたら、焦げ茶系の色で線を繰くしていきます。 塗料の濃さはヘッドのふた等で試し描きした時に、ギリギリはじかないくらいです。



濡れタオルで拭いた際の水分が完全に乾いたら、塗料のノリをよくするため、 Mr.UVカットつや消しを軽く吹きます。



全体のバランスを見ながら進めていき、下睫毛など細い線も描き込んでいきます 量は面相縁など細いものを使うと良いです。



茶色系の水彩色鉛筆でメイクの下描きをします。

Face Make material

- ロリキテックスリムーバー
- [Mr.スーパークリアーUVカットつや消し
- □水彩色鉛筆(茶条)□ソルベント□ファレホカラー(ベージュ、無げ茶系、クリアーレッド)□バステル(ピンク、赤、オレンジ、質、茶、響系)
- FMr.カラー(ピンク、茶系)
- □ブソーニャグロスニス または アクリル系クリアー塗料 □パール粉 □つけ膝毛 □木工用ボンド □面相筆 □ਿ構密絡練 □エアブラシ □接接 □ビ:・ラー



左右のバランスなど、全体を引きで見て確認しながら描き込みます。納得いくまで 描いたら、パステル作業に入ります。



薄めのクリアーレッドで、口角や影になる部分に色を乗せていきます。



ピンクやオレンジ系のバステルで、アイホールの内側やリップに色を乗せていきま す。細かい部分は籬を使います。綿棒や籬にパステルを取ったら、そのまま塗らずに必ずコットン等に余分な粉を落としてから色を乗せてください。この時パステル のノリが思いようなら、軽くMr.UVカットつや消しを吹くと良いです



焦げ茶系の色で眉毛を描き込みます。茶系の水彩色鉛筆で当たりを付けてから ぞるようにすると描きやすいです。



茶系のパステルで、周毛に色を乗せて違くしていきます。擦筆などで毛の流れを意 識しながら棄せていきます。また、深みを出したい部分にも結構や擦筆で色を乗せ ていきます。



細かくはみ出した部分は、水を浸けた精密綿棒で落とします。絵の具が乾 まって落ちにくい時はリムーバーを付けて落としてください。



クロスニスかアクリル塗料のクリアーで、リップとアイラインにツヤを入れます アィラインにはグレー系のパール粉を混ぜて塗ってみました。



Mr.カラーでピンク系をつくり、エアブラシでチークや耳たぶ等に吹きます。続いて 茶系でおでこの機など、影になる部分にシャドーを吹きます。広い面はエアーブラ シで吹いた方がムラが出にくく綺麗ですが、全部パステルで色付けしてもかまいま せん。



好みでつけ睫毛を貼ります。睫毛をアイホールの長さに合わせてカットし、ビューラーでカーブをつけます。 根本に木工用ボンドを付けて内側に貼り付けます。



今回は派手目なメイクをした感じにしたかったので、青系のパステルでアイシャド ウを入れました。



睫毛のボンドが乾いたら、ドールアイをセットして完成です。



最後に全体のバランスを確認し、大丈夫ならMr.UVカットつや消しでパステルを定着させます。つや消しを吹くと色味が薄く感じることがあるので、その場合はまた好みの濃さになるまでパステルを乗せてください。

上級編

プリントアイを 作る

PCで高さ10mm前後の光彩のデータを作ります。

市販のデカール用紙に印刷して、プリントアイのデカールを準備してください。 今回使用したデカール用紙はミラクルデカール(ホワイト)です。

デカール用紙の使用説明書にしたがって作成してください。

Photo & Make-up by mimiko



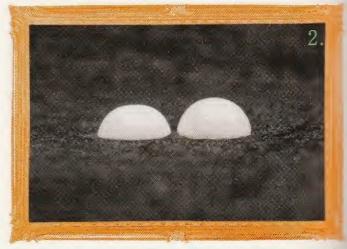
型ができたら表面に離型剤を塗り、ホワイトレジンを流して硬化させます。何種類が作りたい場合はここでたくさん複製しておきます。



22mmの半球の天面に、円定規で10mmの当たりをつけ、リューターで荒削りし、ボンジャスリで平たく整えます。半球が固い素材(手芸用パールなど)の場合はフルーミックスで複製型を作りレジンキャストで複製しておきます。



複製したレジンの離型剤をよく落としたら、後面に持ち手を貼り付けます。まずはホワイトサーフェーサー、続いてMr、カラーのクールホワイトをエアブラシで吹きます。



横から見てこのくらいになるまで削ります。こうして少しだけ平面を作っておく グッとデカールが貼りやすくなります。



Mr.カラーでお好みの水色を作り、白目の影を吹きます。水色の面積を少なく吹くとアイをセットした時にあまり見えなくなるので、写真のように半分くらいまで吹きます。



平たくした土台にサーフェイサーを吹いて表面を整えたら、ブルーミックス: フ 複製型を作ります。ブルーミックスの説明書にしたがって、型を作成してくたさ



土台の上にマークセッターを塗り、水で塗らしたデカールを台紙から土台にスライトさせます。デカールをのせたら表面にマークソフターを繰り、デカールをしなやっに貼りやすくさせます。



Mr.スーパークリアーを軽く吹きます。これで土台は完成です。



曲面にデカールを貼るので、端の方はどうしてもシワができたり波打ってしまいます。そこで綺麗に貼るために、水を浸けた締棒をアイロンに押し当てて、締棒の先を熱くします。



できた土台にプリントアイを印刷したデカールを貼っていきます。アイロン、ぬるま湯、マークセッター、マークソフターを用意します。



熱くした綿棒でシワを伸ばしていきます。あまり時間をかけるとデカールが襲れて しまうので、手早くかつ丁寧にシワを伸ばしていきます。きちんと貼れるまでコツ がいりますが、何枚か貼れば綺麗にできるようになりますし、少しのひび割れ等は 後で修正できるので大丈夫です。



デカールをハサミでカットします。白い余白がなるべく少なくなるよう切り抜きます。

Original Eye material

- 门デカール用紙
- ロブリンタ
- □22mm半球
- □ブルーミックス □ ジンキャスト(ホワイト)

- **厂**蘇型湖
- 厂円定规
- アリューター

- コマークソフター コデカール用ハサミ

アイロン

□エアブラシ□Mr.カラー(クールホワイト、水色系)□Mr.スーパークリアー光沢

- □精密ピンセット
- □サーフェイサー(グレー、ホワイト) □縞棒

- レアイロン
- □ファレホカラー(黒ほか) □UVレジン
- UV照射器
- 一流斜面
- 日小さいビーズやサイコロなど
- 日間面テープ



UVレジンジェルをアイの中心にワンプッシュくらい盛らします。



ピッタリ貼れたら、白い余白が目立つ所をファレホカラーの黒で塗ります もしこ カールがひび割れたりした部分があれば、そこも同系色で修正しておきます。



エアブラシをエアーだけが出るようにして、ジェルをアイ全体にまとわりつかせるように、エアーを吹き付けます。空気の力でジェルを押し広げ、薄い膜を作る感じです。余分なジェルは塗料皿に落ちますが、この時ジェルが飛び散る場合があります のでご注意ください (ゴーグル等で目を守る)。



デカールと修正した塗料がよく乾いたら、Mr.スーパークリアーを軽く吹きます。 初からたくさん吹くとデカールがシワになるのでご注意ください。お好みで、ラメ をまぜたクリアーをエアブラシで吹き重ねても良いです。



UV照射器でジェルを硬化させたら完成です。UVレジンや照射器が無い場合は、 Mr.スーパークリアーを少しずつ地道に吹き重ねてツヤツヤに仕上げてください。



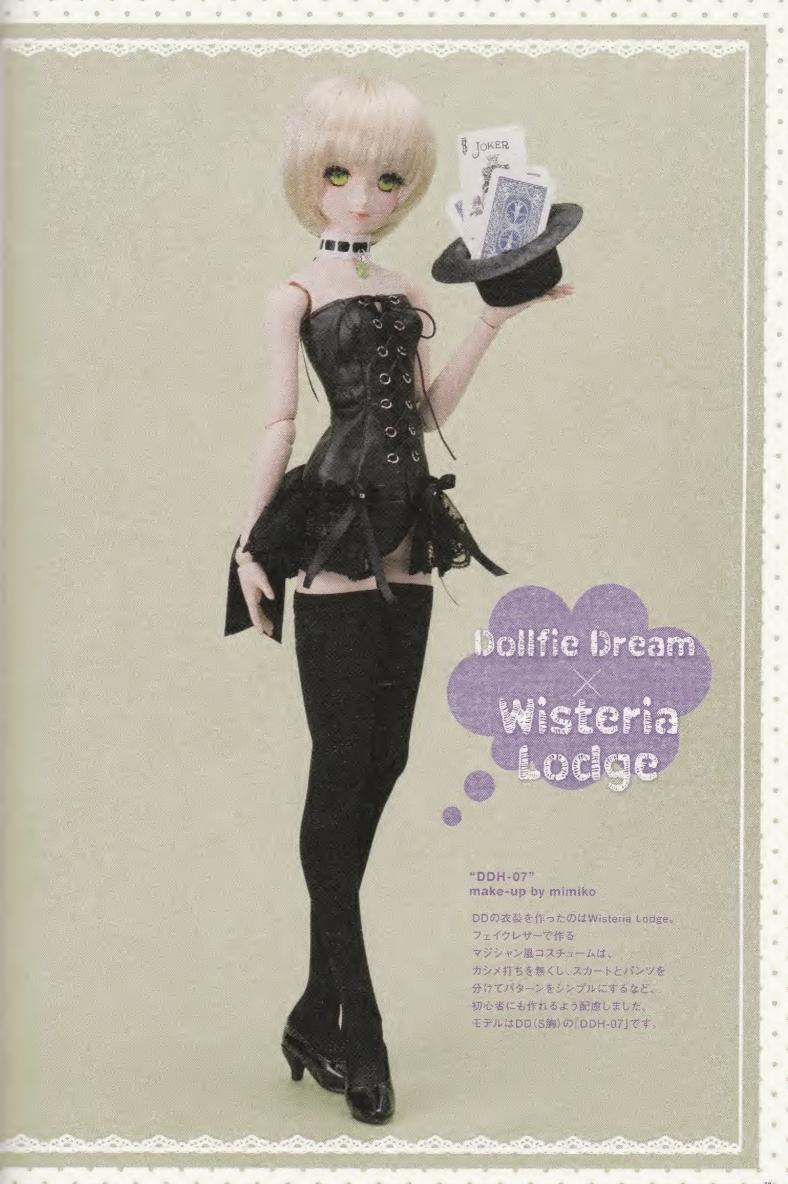
表面を手早くツヤツヤにする為に、低粘土のUVレジンを使用します。PVC製の 料皿(固まったレジンが剥がせる皿)に、四角いビーズを両面テープで固定し、そ上にアイを両面テープで貼り付けます。これでアイが塗料皿から浮いた状態にも ます。













対応サイズ: MDD (S胸) 寛法少女をイメージしたセット。花びら状の布を重ねて作るスカートがポイント (かなりの根気勝負)。難易度はかなり高め。





DDの衣装はボークスのショップやドールイベントで 購入できますが、自分でつくる衣装は格別。 MDD、DDS、DDの3種の衣装のつくり方をご紹介します。 巻末の型紙を原寸コピーしてご使用ください。

00 × steria Lodge

対応サイズ: DD・DDS (S胸) レザーで作るマジシャン風ビスチェ。レースとリ ボンでスカート風にしたり、カシメの代わりに丸 カンを使うなど、初心者にもおすすめ。



Secretaria de la constanta de

対応サイズ:DDS・DD(S胸・M胸) 裁細なレースとジョーゼットを重ねたコクーンシ ルエットのドレス。うっすら透けたパールと背中 の大きなリボンが可愛い。中〜上級者向け。

「星花ドレス」for Mini Dollfie Dream (S胸)

※掲載作品は染色していますが、染色される場合は、地肌に触れる部分に白い生地を使う等、お気をつけください、DD等ソフビはとくに色終りしやすいため、決めに染める程度に止めておき、 済い染料は色終りしやすいので難けたほうが良いと思います。

材料[よこ×たて]

〈ビスチェ〉

表地:張りのある中厚の線…15cm×20cm

裏地:棉ローン…15cm×20cm

- 総トーションレース・・・1cm巾×40cm トーションレース(リボンが通せるもの)・・・0.5cm巾×40cm

シルク地をバイアスに載った生地 (上端・前中心フリル用)…1.5cm幅×100cm 裾用フリル…2cm幅×70cm

「リボン・0.6cm幅×70cm 「ビーズ・・0.4cm幅×4個

□ 30Dチェール···100cm×36cm
□シルク羽二重(サテン等のりの入っている進花用布地)···90cm×60cm

□ ゴム···tcm幅×20cm
□ スナップ···2組

「綿別珍…65cm×30cm

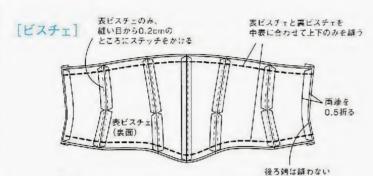
ーズ、スパンコール…適宜

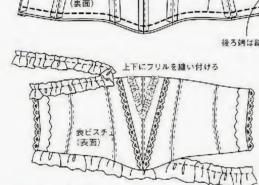
<靴下> コチュールニット…24cm×25cm

<ステテコ>

ースとチュールを接ぎ合わせて32m×15cm

11441-114cm





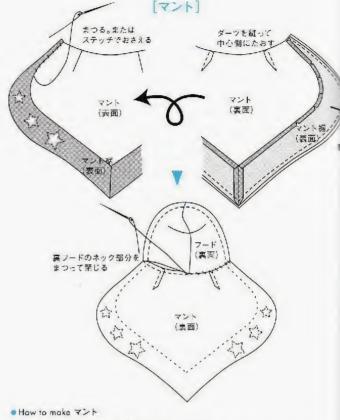
● How to make ビスチェ

①.表地、裏地それぞれの前脇、後ろ脇、中心を中表に縫ってアイロンで割る。

②. 表地、表の縫い目から0.2cmのところにステッチ。

③.フリルにギャザーを寄せておく

④.前中心、後ろ開きにレースとフリルを付ける。 ⑤.後ろ開きをそれぞれ0.5cm内側に折る。



①.別珍のマント裾パーツの上端を0.5cm折っておく。

②.オーガンジーと、別珍の裾部分を中表にぐるりと縫い、表に返してステッチ。

③.別珍裾の上端をまつるかステッチで抑える。

④.裾の星をミシン0.1cm位の針目でステッチし

上からジグザグ(振り幅1mm縫い目の長さ0.8mm)、別珍の布だけ切り取る。

ウエストを折って縫い、ゴムを通す

⑤、肩ダーツを縫う。縫い代にピケを塗り、0.5cm幅で揃えて切る。 ⑥、フードの後ろを裏、表それぞれ中表に縫う。

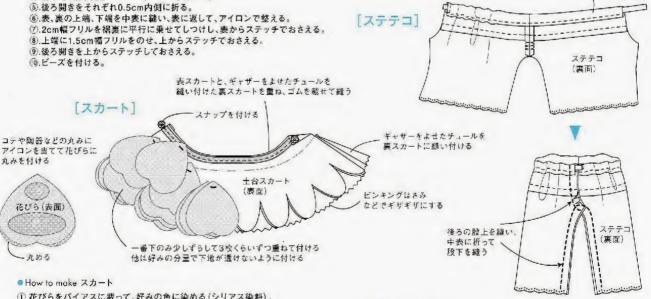
⑦.表フードとマントの肩を中表に縫う。

⑧.裏フードの襟ぐりを0.5cm内側に折る

⑨.表、裏フードの前側を中表に合わせて縫い、表に返す。

⑩.裏フードの襟ぐりをまつる

①.カギホック、ビーズなど飾りを好みで付ける。



● How to make スカート

①.花びらをバイアスに裁って、好みの色に染める(シリアス染料)。 コテまたは、陶器などの丸みに当ててアイロンで形を付ける。

②、表スカートに花びらを付ける。一番下の段のみ、少しずらして スペルートにいって同いる。一番トロ級のが、タンリッコンに 3枚くらいずつ重ねた花がらを載せて糸で留め付ける、 あとは好みの分量で下地が透けないように止める。(作品は90枚くらい)

③、裏スカートにギャザーを寄せたチュールをのせ、下端を揃えて上端を縫う。 ④、表スカートと裏スカートを重ね、上端を縫い、ゴムをのせて縫う。

⑤.後ろあきを1cm折り、スナップを付ける。

● How to make ステテコ

①、レースとチュールニットなどのニット地を接ぎ合わせて、型紙の大きさにする。

②.前股上を縫う。

③.ウエストを1.5cm内側に折って1cm幅のところをステッチ

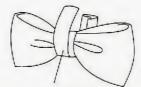
④.ゴム14cmを通して、後ろ股上を中表に合わせてゴムも一緒に縫う。

⑤.股下を縫う。

[リボン]

リボン(裏面) 表に返す 折る 折る リボン(表面)

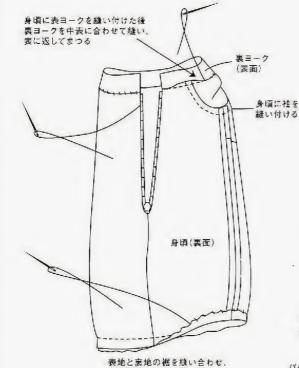
- How to make ラメストッキング
- ①.タイツ生地の端に
- ストレッチレースを縫い付ける。 ②.生地をわにして、
- バックシームを縫う。



三つ折りにして中心をくるむ

裏地(綿ローン+レース)





内側に折ってまつる

縫い付ける

「レースワンピース」

for Dollfie Dream Sister (S胸、M胸) by Atri

材料[よこ×たて]

<レースワンビース>

- □表地用シルクジョーゼット…45cm×45cm □レース生地…40cm×25cm

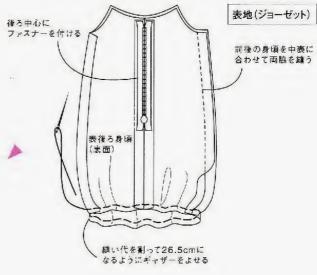
- 裏地用綿ローン…50cm×25cm -ヨーク用シルクサテン…20cm×30cm
- □接着芯…適宜 □カフス用レース…適宜
- □スプリングホック…1組
- ニー・ファック・・・1組 にコンシールファスナー・・・1本 にパールビーズ
- 身頃部分(直径0.4cm)…適宜 カフス部分(直径0.3cm)…適宜

<ラメストッキング>

「ストレッチレース…25cm 「「ラメタイツ生地…25cm×30cm

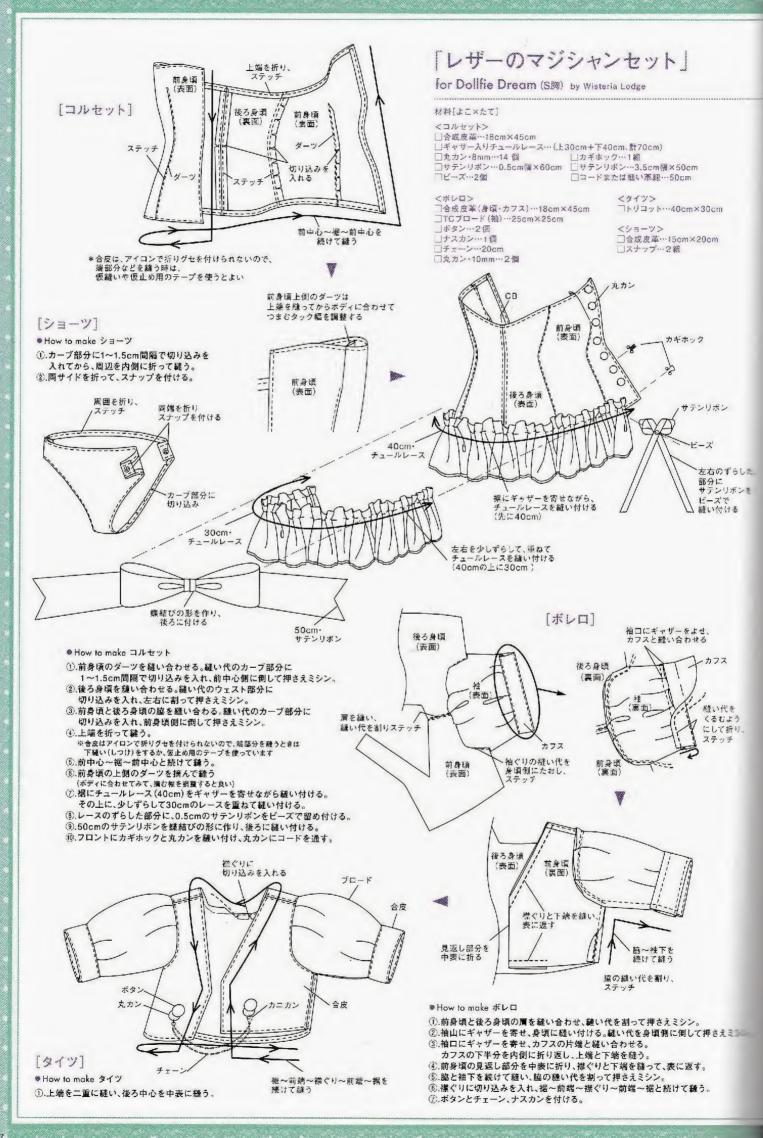
● How to make ワンピース

- ①、表地(ジョーゼット)の後ろ身頃にコンシールファスナーを縫い付ける。
- ②.表地の前後見頃を中表に合わせて脇を縫い合わせる。
- 縫い代は割り、表に返す。据は26.5cmになるようにギャザーを寄せる。
- ③、前見頃の裏地(綿ローン)の上にレース生地を重ね、 ダーツを縫う。縫い代は下側に倒しておく。 ④、裏地の前見頃にパールを縫い付ける。
- - 後ろ身頃は外表に合わせてあき止まりまで縫い、縫い代を割る。
- ⑤. 裏地の前後見頃を中表に合わせて脇を縫う。縫い代は割り、表に返す。
- ⑥.⑤の裏身頃にジョーゼットの表地を重ね、裾を重ねて縫う。 縫い代は内側に折り込んでまつる。
- ②. 裏に返して、ファスナーに裏地をまつりつける。③. 裏袖(レース地)の肩ダーツを縫い、縫い代を割る。
- ③.裏袖を中表に合わせて袖下を縫ったあと、縫い代を割る。
- ⑩.表袖(ジョーゼット)の袖口を8.5cmに縫い縮め、
- 中表に合わせて袖下を縫う。縫い代を割る。
- ⑪.カフス用レースを輪になるように縫う。②.表袖の中に裏袖を入れ、袖口を重ねて縫う。表袖の肩口は、 少しギャザーをよせて裏袖と同じ長さになるようにしてから縫い合わせる。
- ⑬.カフス用レースを袖口に重ねてまつりつける。
- バランスを見ながらパールを縫い付ける。
- ⑩.袖と見頃を縫い合わせる。
- ⑤ヨークに接着流を貼り、前後の層口を縫い合わせる。縫い代を割る。⑥見頃にヨークを縫い合わせる。縫い代はヨーク側に倒す。
- 10.ヨークに裏地を縫い付け、表に返す。表から見えないようにまつる。
- 13.リボンを作り、斜めに縫い付ける。



裏袖のダーツを縫う 袖(ジョーゼット・レース) 表袖の中に裏袖を入れる 表袖にギャザーを少しよせて 裏袖と同じ長さにする 祉(表面) 前後の身頃を中表に 合わせて両脇を縫う 輪に縫ったレースを 袖口にかぶせてまつる パールビーズを **往口は8.5cm**に

縫い縮める







油土は臭いの少ない物も多く、いず れも家庭で取り扱い可能な材料です。



油土 (ゆど) 長期間放置しても硬化し ない人工粘土。人形製作 には使目のタイプが使い やすい。

▲ 「レオン油上スタンダード 一般用 (普通硬度)」、 下が『レオン油上ハードタイプ 工業用 (中間硬度)』



スチロールボール 球関節用のボール。各関 節ごとのサイズが必要に

▲サイズが各種あり人手も容易な市販のスチロー ルボールを使用

なる。



型取り用に使用。陶磁器 型材用石膏 (左上) や彫 塑美術用石膏(左下)で、 中にも特級・Λ級・B級 がある。使う石膏で条件 が異なるため、必ず事前 に取扱説明書やメーカー のホームページなどで混 水量などを調べてから使 用すること。



かるい油土 型取りの土台に使用。

▲教材用油上しかるい油上」(新日本造形/バジコ)





石膏液用: ボール、お玉、 バレットナイフなど これらの他、粘土板、新聞紙なども 準備しておくと便利です。

造形用:竹べら、カッターナイフ、 アートナイフ、菜箸や金串など



初心者を対象とした球体関節人形 How to である"吉田式"。その中級 編の連載が、数体を作り終えた方に 向けて「月刊ホビージャパン」で 連載開始となりました。今回は型 取りによる複製作業を中心に様々 な表現于法に挑戦していますが、 Dollybird19 では型取りから脱型まで の工程をまとめてご紹介します。

数体作って何か物足りなさを感じて いた方、前回の方法で手が止まって しまっていた方、またステップアッ プの第一歩を一緒に踏み出してみま しょう。



吉田式 球体関節人形 制作技法書

● 2800 円、発売中

吉田良よしだりょう

1952年生まれ。70年代 より活動する人形作家、 写真家。1983年にドール スペース「ピグマリオン」 (http://pygmalion.mda. or.jp/)設立、人形教室を 主宰。主な著作に「吉田 式 球体関節人形制作技法 書」(ホピージャパン刊) 他がある。





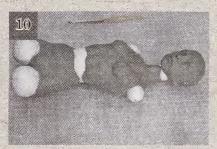




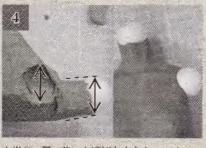




正面、左右、上下、各方向からバランスを チェックしながらイメージする顔を作って ください。今回はウェストが細めなので、 少し大人っぱく……。



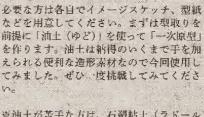
体とのバランスを何度もチェックして納得できるようにしましょう。問題なければ形を作り込みます。



上半身・肩・首にも適切な大きさのスチロールボールを設定します。首は首の太さより 若下太めの径のスチロール球、肩は腕との 接合部の一番太い径のスチロール球をセットします。



上半身と同じ要領で腰の部分を製作します。 腕、上半身とのバランスを見極めながら基 本的な形を造形します。



1:一次原型を作る

※油土が苦手な方は、石塑粘土(ラドール など)で作っても特に問題ありません。



油土を使いやすそうな適当な大きさにカットします。ボディの芯に使う程度の大きさになりました。



今回は先にスチロールの関節球があるため、それに合わせて体の各部の造形をコントロールしてください。スチロールの白に対して油上が黒っぽい色なので、関節周りのライン取りなども見やすいはずです。



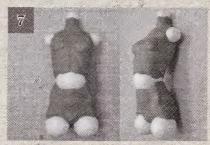
上半身と腰を離し、同じ径のスチロールボールを関節部として形を作り込みます。 股関節は大腿部との接合部の一番太い径に合わせてスチロール球を設定します。



腹部関節に使うステロールボールを取り付けるため、芯として菜箸・魚串などをステロールに買通させます。それをボディ用の油上に突き刺します。



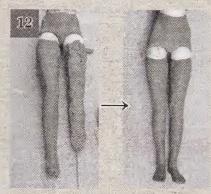
を油土を固定します。 は、関節に使うスチロール球 と油土を固定します。 が出か金 と油土を固定します。 が出か金



ある程度できたところで再び上半身と下半 身を合わせて、体のパランスをチェックし ましょう。上半身を腹部関節で実際に動か してみてください。



スチロールボールを腹部関節に見立てて、 竹べらなどを用い上半身を造形します。適 宜、正面・側面から腹部のボールから体に かけてのラインに注意をします。



脚の長さ、膝の位置などを決めながら足先まで一気に作ります。今回はスタイルの良い女性の人形にしたいので、脚は長めでのびやかにします。



続いて頭部の造形です。首の関節球と同じ 径のスチロール球を首そのものに見立て、頭 部全体の大きさを決めます。体と結合して 判断するのが確実です。



人体の腹部断順は本来は球状には なりません。腹部を球状にする事 で肥満体、妊婦の形状になってし まわないようにするには、前から 見た体の幅に対して、体の厚みを 若十厚めにデフォルメして造形す るのがコツとなります。



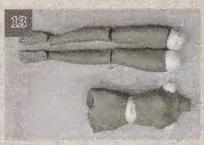




20

球を設定します。

になる太さの油上に肩のスチロ腕の造形は、脚と同じように、 止めてから造形します。 竹串 ル球を芯



真っ直ぐな脚ができたところで金串は抜き 取ります。膝、足首の中心でそれぞれカッ トします。



す。腕の長さは手首が体の股の位置に来る手首までを真っ直ぐに、腕を曲げず作りままずは肩から上腕部の太さを決め、肘から



カットした膝にスチロールボールを合わせ ます。膝のカット面に穴を開け、スチロー ル球の中心線が膝のカットラインと合わざ るよう調整します。



各関節部にスチロール球を止める場合は、



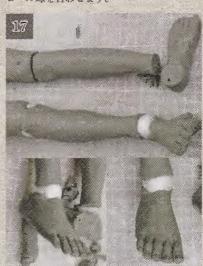
大腿部と合わせて関節の動きを確認しなが ら、関節周りのラインを調整します。今回 ロール球を合わせます。



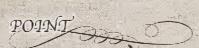
ツマヨウジを刺して固定しましょう。



は膝関節に膝と同じ太さの人きめのスチ



正面から関節球が見える曲線的なライン取 りになっているのがわかります。足首の球 も踝の太さの球を使います。指先もこの時 点で造形しておきましょう。最後に、脚全 体のラインに注意して、バランスを再調整 します。



以上で油土原型(一次原型)が出来上がり

ました。各関節部分にはすべてスチロール 球が付いた状態です。これは型取りする上 で関節部受け側の穴があると手間が増える ので簡略化するためと、閉節球の設定を後

例えば股関節の球を足に取り付けるか、 体に取り付けるかで迷っても、石膏型に石

塑粘上を入れて二次原型を作る時に、取り 付けたい側の球を残し、受ける側は球の部

分をカットして関節を設定することができ

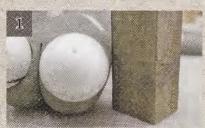
から選べるようにするためです。

ます。

油土自体は軟質素材のため、その ままでは作品になりません。表面 も磨いて綺麗にできるわけではな いので、細部の仕上げはこの原型 の石膏型から抜いた二次型で行な います。

2:パーティングラインの設定

原型から凹型を取る上で重要なのが分割線 である「バーティングライン」。型の前後で 取るのが基本ですが、形が複雑になると上 下・左右・内外などと細かく分割しないと いけない場合もあります。



腰部を前後、2分割の型にします。腰部パー ツ側面に垂直に角材を立て、角材の角を腰 の側面にあてて移動させると、腰の側面の 一番高い位置、側面の稜線が擦れて跡が付 きます。



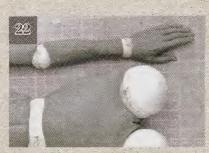
擦れてできた稜線が腰部の型の分割線、つ まりパーティングラインになります。



腕のバランスがとれて形が出来上がったら、

肘の中心で腕をカットして肘のスチロール

上腕部と合わせて関節の動きをチェックし ながら、スチロール球と肘の接合ラインを 決めます。



手は、腕から手の平にかけての腕の太さ、 手首のスチロール球に合わせた下の平の厚 みとのバランスを見て、調整しながら作り ます。なお、指の動きが大きく複雑になる と型取りが困難になるため、指の造形はそ れを考慮して単純な表情にしておきます。









に必要な石膏1000gに対して必要な水材用石膏特級緑」混水量63%です。型取り は6308。まずは分量の水と石膏をボウ ここで使う石膏は に用意します。 混水量63%です。型取り「サンエス石膏陶磁器型



部位のパーティングラインに沿って、切り 出した油土で囲み、壁を作ります。パーティ ングラインに合わせてズレないよう、裏側 も原型を押さえるようにかるい油土で固定 します。大きな原型は羊羹状の油土を足し てしっかりと、デリケートなパーツは少し



ずつ、油土を付けます。



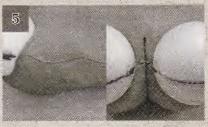
先ほどの角材の角や、角材が無ければボー ル紙やハガキなどの厚紙を二つ折りにした

角にパステルを擦りつけて……。

パーツに対し垂直を保持して原型側面にあ てて擦っていくと、しっかりとラインが描 けます。スチロール球は中心線が分割線と なります。



分割した型を合わせる時にずれないように するため、凸凹のかみ合わせになる凹みを 付けておきます。

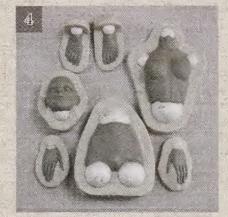


擦ってできたパーティングラインだと線が 曖昧になりがちなので、上からよりハッキ リと線を描きます。部分によりますが、バー ティングラインは直線ではなく曲線になる ことが多いです。

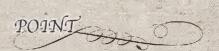


ると、石膏が水面ギリギリまやします。一分ほど沈殿させたて空気を抜き、石膏液を脱されていたり、底を叩 での状態になるはずです。

した石膏10008すべてを水に落としてくださ 慎重になりすぎないように、1~2分ほどで用意 散らしながら塊ができないように落としますが、石膏をお玉に取って振りながら水に落とします。



足は今回3分割、頭は2分割にしました。 頭は耳の穴が深すぎると型から出す時に 引っかかるので、穴を少し埋め戻しました。 それぞれパーティングラインで区切って、 分割の数に分けて石膏液を盛り付けます。



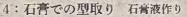
パーティングラインを厳密に守ら ないと、硬質な素材の原型(石塑・ 木・金属など) から硬質な素材の 型(石膏・金属・樹脂)が外れな くなります。今回は原型が軟質油 土なので外れないことはありませ んが、型取りする上でパーティン グラインの厳守は最重要です。



水が多くて上澄みができてしまう場合は、 上澄みの水を適量捨ててください。



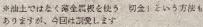
石膏液を作るための作業準備をします。液 をとぼしたりして汚れますので、そのあた りを考慮して作業環境を作ってください。





3:石膏での型取り 土台の準備

原型に付けたパーティングラインに沿って、 「かるい油土」で部位ごとに壁を作ります。 石膏型は液を半面ごとにかけ、盛り付け硬 化させて型を取るので、原型の半分を油上 に埋め込みます。まず油上を2cm 幅程度の 羊羹状態のブロックで切り出します。





お玉かスプーンで石膏と水を混ぜ合わせま 回転させながら気泡が入らないように注意 します。水温や気温、石膏の状態にもより ますが、この石膏は4分~5分ほどで攪拌 できます。





00



石膏液の量はどうやって決める?

※石膏液、正式には石膏池漿(でいしょう)、スラリー(slurry)。 工業分野で用いられる言葉で、結構の強い(ドロドロとした)流動物であることが多い。

れけあくすで立方体での体積で、原 100:63 (湿水量) - Y (石奈):1

原型に盛るための石膏液。石膏は原型に2 cm 程度の厚みで盛り付けますが、経験がないと原型に対してどの程度の石膏液が必要なのか判断しにくいですね。厳密ではありませんが、原型の型取りする側の維×横×高さ(厚さ)で大まかな体積が出ます。

原型の大きさ+各2cm 増し

これで型の体積、そこから原型の体積と 形状的に不要となる体積を引いた量が石 膏液の量となります。

それでもまだチョット解りにくいです ね。頭部を例に、具体的に数字をあげて みましょう。



頭部

長さ 7cm ×幅 5.5cm ×厚さ 6cm - 231an

石膏の厚みを推測して、 各 2cm多くした長さでの体積 9cm× 7.5cm× 8cm = 540cm ここから原型の体積を引いた量 540cm - 231cm = 309cm これはあくまで立方体での体積で、原型の丸みのある形状で厳密な体積ではありません。盛り付けで作業する場合に必要なのはこの80%ほどとしてみると、

 $309\text{cm}^3 \times 80\% = 247.2\text{cm}^3$

おおよそ必要な石膏液の量は 247.2cm となります。

では、この量の石膏液を作るためには、水と石膏の量はどれほど必要でしょう。石膏の量は、必要な水の分量から 逆算します。まず、出来た石膏液に対して使用された水の分量は 2/3 程度なので、

> $247.2 \text{m}^2 \div 3 = 82.4 \text{m}^2$ $\rightarrow 82.4 \text{m}^2 \times 2 = 164.6 \text{m}^2$

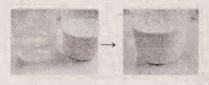
おおよそ必要な水量は、164.6cm であるとわかります。

今回使用している石膏は「サンエス石膏陶磁器型材用石膏特級緑」で混水量は63%です。そこで、石膏の混水量を上記の水量164.6cmと混水率63%で逆算すると、

100:63 (混水量) - X (石膏):164.6 (水) X (石膏) = (164.6 (水) × 100) ÷ 63 (混水量) =約 261g

X (石膏) =約261g が必要となります。

下の写真左は80%に減らす前の309ccの石膏液にするために計量した水(200cc)と石膏(320g)、右はその分量の水に石膏を加えて沈殿させた状態です。石膏が水を吸収して容積はそれほど増加していないのがわかります。

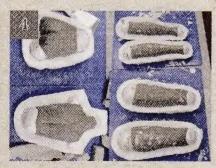


このような計算も参考に液量を決めてく ださい。適切な水の量を用意して水面ギ リギリまで石膏を落として撹拌すればき ちんと石膏液になります。

慣れればカンで作業するのもよろしいかと……。

事業衛回材店などでよく販売されている A 級石膏(古野石膏 A 酸)では混水量が 74%、 とれば 100g の石膏に対して 74g の水で溶いた石膏液を作って使うのが適切ということです。 なお、流し込み開始までにかかる時間は、石膏投入1分+水中静費1分+撹拌時間7分=9分となります。

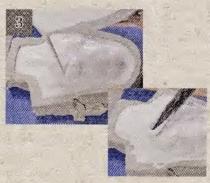
5:石膏での型取り ~流れ止めの壁を作って盛り付ける方法



前側の石膏液の硬化後、油土を外します。 パーティングラインに付けた油土や石膏の 屑が付いていることがありますので、原型 表面を綺麗に整えてください。整えたら、 後ろ側の型取りに入ります。



前側の石膏型の側面に合わせて油土で流れ 止めの壁を作ります。前側の型に噛み合わ せの門みを付け忘れた場合はこの段階で先 丸の彫刻刀で門みを付けましょう。



油断していると数分で固まり始めますので、流動性のあるうちに作業します。若下流れにくくなったら石膏を上部に盛り付けて石膏の層が均等の厚みになるようにパレットナイフで調整してください。



撹拌の初期段階では、石膏液には 粘性がありません。この状態で使 うと型へ流し込んだ後、石膏初と 水の分離現象が起こる場合があり ます。強度も低下するので、しっ かり撹拌させ石膏液の粘性が増し てから作業を開始してください。



石膏液を作る前に、写真のようにパーティングラインの壁の外にさらに油上で流れ止めの壁を作り、液が流れ落ちないようにしておきます。今回はバーツが15個と多いので、2パーツずつ石膏液をかけて処理します。



混ぜ合わせた石膏液の粘度が増してきたら、 原型にかけるようにして盛り付けていきま す。気泡が出来ないよう注意。









石膏型が割れたりせずに原型を取り出せれ ば、型取り成功です。



ないように注意してください。 少量ずつかけていきます。気泡ができ ンなどで死らしながら



前側の石膏型の合わせ目に離型剤を塗りま す。今回は離型剤にカリ石鹸を使用してい ます。ワックス (床用ワックス) でも可。



石膏液が徐々に硬めになってきますので、 流れにくくなったところで 気に厚く盛り 付けて、パレットナイフで石膏の層を均等 の厚みに整えます。

7:原型の取り出し(脱型)



要注意、ここで離型剤を必ず塗っ ておくこと!! 塗り忘れるとアウ トです。ここまでの工程がすべて 無駄になります!



複製から生まれる 新たな造形作業

ここまでで、原型を作り、複製型を 作成し、型取りする段階までが完了 しました。複製用の型がこれで完成 した訳です。

この次の、実際に複製生産を行な う「型抜き」では、完成した型の前 と後ろの両面に均等に粘土を押し付 け、粘上が入った状態で2つを合わ せて複製を作ります。

また、原型から型取りした円型から は同じものを量産するのが常です が、ここでは抜き取った二次原型か らイメージを含まらせ、さらなる造 形によるバリエーションをつけてい きます。粘土造形ならではの、ある 意味一番楽しい部分になりますの で、どうぞご期待ください。



じたら、パレットナイフなどをパーティング ラインに差し込むようにして型を分割し、原 型を取り出します。

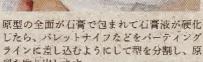


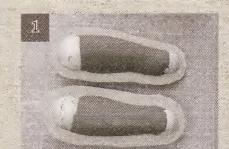
前側と同じ要領(2~7の手順)で石膏液を 盛り付け、硬化させます。

~石膏液を直接原型に盛り付ける方法

6:石膏での型取り

※最新の How to は、現在発売中の「月刊ホ ピージャパン」をご覧ください。





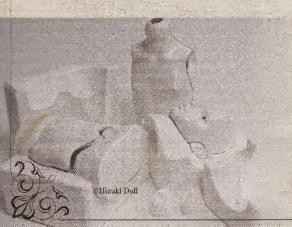
今回、腕と脚だけは液を直接盛り付ける方 法で型取りします。小さめで単純な形のパー ツでまず慣れてみてください。



外れにくい場合は木槌などで叩いて衝撃を 加えますが、一方向から無理に力を加えな いで多方向から少しずつ力を加えて外すよ うにしてください。



この方法は前述の方法より石膏の 使用量は少なくてすみますが、石 骨は硬化が始まるとすぐ流動性が なくなるので、短時間で処理を済 ませる必要があり、慣れが必要と なります。



10月に世界のブライスカスタムアーティスト作品を収録した写真集が発売され、ますますアートワークに磨きのかかるブライス。約29cmのネオブライス、約20cmのミディブライス、そして約11cmのプチブライスそれぞれで新作が展開しています。また、10月からはお馴染みの公式ショップ「LeLe Junie Moon」が渋谷パルコPart1の6Fで新装開店! イベントもたくさん予定されているのでそちらもお楽しみに。

N t ŠEŠEŠEŠEŠE

BLYTHE





メタモルフォシス 〜変身〜 アート・オブ・ブライス ●発行元/グラフィック社 ●2940円、10月予定 ●AB判

タカラトミーお客様相談室 203-5650-1031 ブライス公式サイト (CWC) http://www.blythedoll.com/

NEW DOLL CATALOG & NEWS

「Dollybird vol.18」 掲載以降に発売された 国内ドール情報をご紹介します。

※なお製品の一部は限定販売品や 在職僅少で入手困難な物もございます。 予めご了承ください。 ※価格は消費税込み表示です。



CWC限定ネオブライス [Royal Solifoquy] ●17640円●2013年11月発売



ネオブライス「Misha TebyA LyublyU」 ●14490円●2013年10月発売



ネオブライス [Leopard Sass] ● 14490円● 2013 年12 月発売予定



** でががががずががずいがががががががががが



ネオブライス [Hil-Ho! Marine] ● 14490円 ● 2013年8月発売



ネオブライス [Zinochka] ● 14490円 ● 2013 年 9 月発売



CWC 限定 12 周年アニバーサリー ネオブライス [Allie Gabrielle] ●21000円●2013年9月発売●2013体限定



ミディブライス [Lena Elena] ● 10290円 ● 2013 年 8 月発売



ミディブライス [Furry Bella Bo] ● 10290円 ● 2013年10月発売



ミディブライス 「puchippu chappu pepa」 ● 10290円● 2013年12月発売予定



Junie Moon ドリーウェア [Scary Bool AGAIN] ●各7140円●2013年10月発売 ●全3種●人形・靴別売り



Junie Moon ドリーウェア「Wonderful Land」 ●ネオブライスサイズ各 6930円、ミディブライスサイズ 各 5964円● 2013年 11 月発売●全 2 種●人形・靴別売り



プチブライス [Suri tebyA lyublyU] ●3990円 ●2013年12月発売予定

105



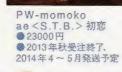






はだかんぽうのおでこちゃん009、 はだかんぽうのニッキ010 ●各4900円●2013年11月発売予定

PW-momoko ae <Mary Magdalene> ● 28000円 ●受注終了、2014年 5~6月発売 ● PetWORKs Store限定





SEKIGUCHI

セキグチから発売される人 気のmomoko DOLLシリー ズからは、手に取りやすい ベーシックな「Wake-Up」 シリーズと、コンセプチュア ルな衣装に身を包んだ通常 シリーズ、人気の「みんつく」 新作が登場します。

> セキグチお客様 サービスセンター ☎0120 - 04 - 1903





タカラトミーモール http://takaratomymall.jp

リカちゃんシリーズに加え、同じオリジナルボディのキャラクター ドールシリーズ [りからいず]が新登場です。 オンラインショッ プ「タカラトミーモール」限定商品も豊富に展闘中。









1/3 ハイブリッドアクティブフィギュア 劇場版 魔法少女まどか☆マギカ [前編]始まりの物語/[後編]永遠の物語 顔目まどか、美樹さやか、暁美ほむら

巴マミ魔法少女バージョン

● 6995 円● 2014 年 5 月発売予定●タカラトミーモール限定



スパリゾートハワイアンズ

リカちゃん フラダンサー (上) タヒチアンダンサ ●各3780円●2013年7月発売 ●タカラトミーモール、スパリ ゾートハワイアンズ、リカちゃん キャッスル限定

TAKARA TOMY

博品館TOY PARK http://www.hakuhinkan.co.jp/

リカちゃんシリーズの中から、博品 館からはオリジナル企画のドールが 登場。博品館TOY PARK各支店、 博品館オンラインショップの他、関 西 国際空港内のショップでも購入 可能です。

Peach CA リカちゃん ● 4830 円 ● 2013 年 10 月発売



ドルチェ http://doll.shop-pro.jp/

ドレスディーラー製のお洋服に身を包んだオリ ジナルドール達。ウィッグ、ドレスの豊富なパリ エーションが用意されています。



「シナモン」、「ミント」 ●各12600円●2013年6月発売●オビツ11ボディ



REVOLVE http://www.revolve.co.jp/

人気イラストレーター BLADEデザインによるリ ブドールは、可愛いお洋服の他に用意された猫 耳尻尾などの装備パーツが個性的!



始のオビツ 11ボディ



オビツ製作所 http://www.obitsu.cc.jp/

お馴染みオビツボディを制作するオビツ製作所 のオリジナルドールは赤ずきんモチーフ。オンラ インショップ限定です。



11DL-002 チビズキン ● 8925 円● 2013 年 10 月発売●オビツ 11 ナチュラルボディ●オビツ・ショップ限定

でMagica Quartet / Aniplex・Madoka Movie Project CTOMY Crypton Future Media, INC.www.piapro.net ピスパリゾートハワイアンズ じPeach Aviation Limited

Dollybird vol.19 Staff

· EDITOR · 鈴木洋子

DESIGNER -大沢寿恵 大村斉子

・WRITER・ 大村斉子 荒木さわ子

- PHOTOGRAPHER -葛貴紀 玉井久義

- PATTERN WORKS・ 佐久間まさよ 荒木さわ子

- SPECIAL THANKS - 株式会社ボークス オカダヤ新宿木店

Dollybird vo. 19 2013年11月28日初版発行

編集人 脊村康弘 発行人 松下人介

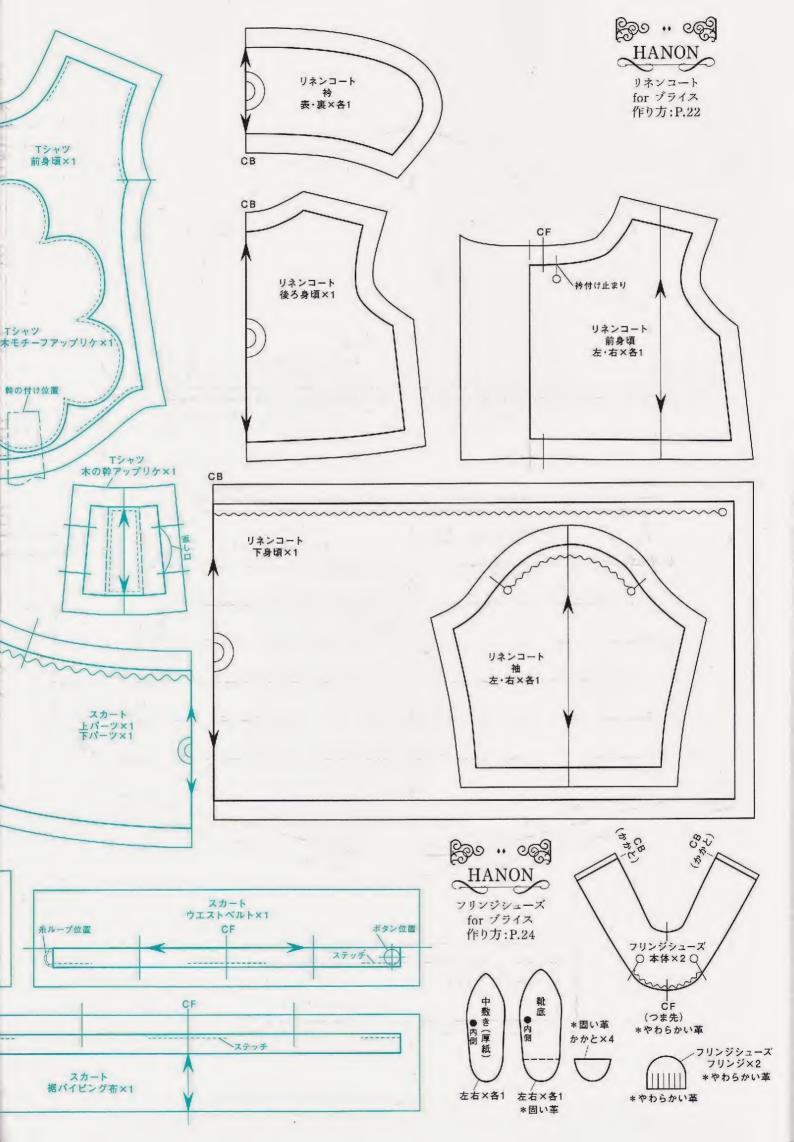
発行所、株式会社ホビージャパン 〒151-0053 東京都活合区代ネル2-15-8 TEL 03-5304-7601(横集) TFL 03-5304-9112(開業)

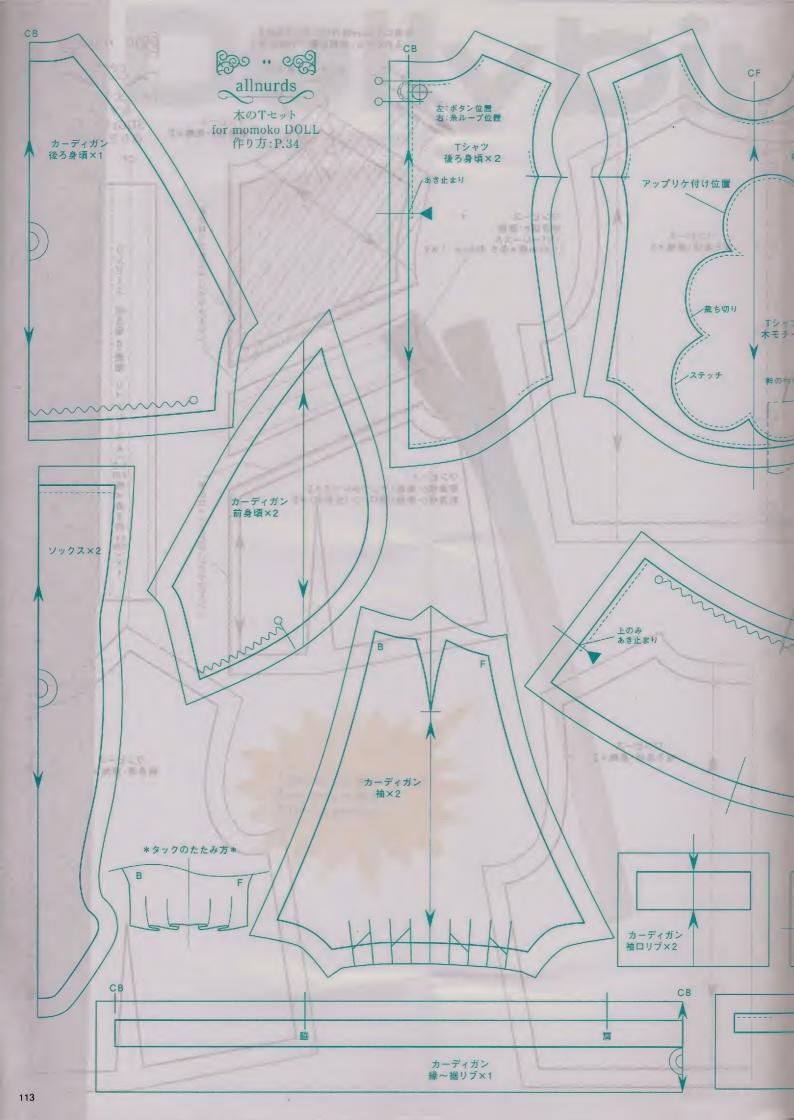
印刷所 人日本印刷株式会社

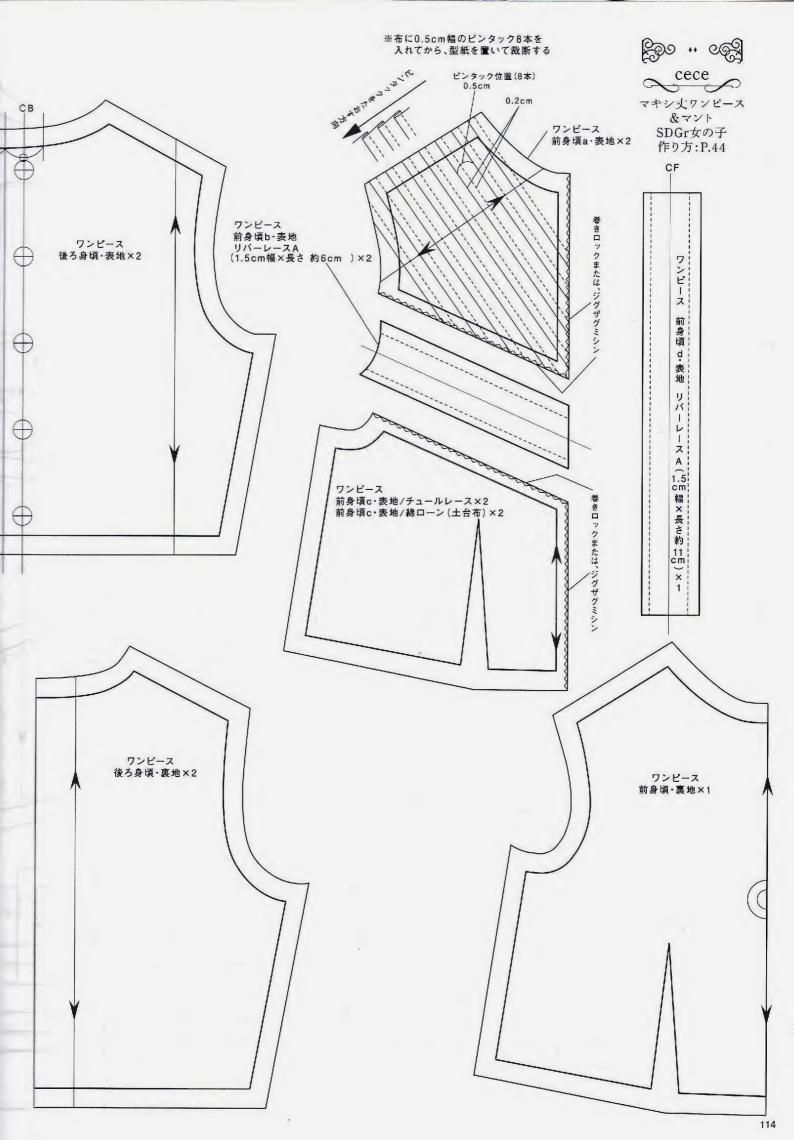
五丁隆下「木のハージの町房の間違いでなり落ち、は個人された広場をと明記して当社パブリッシックケーゼス 限までお送りくたきい送村本当社会 世市の取り替えいたします。但し、当 自古の購入したものだついてはお飯り着えできません。

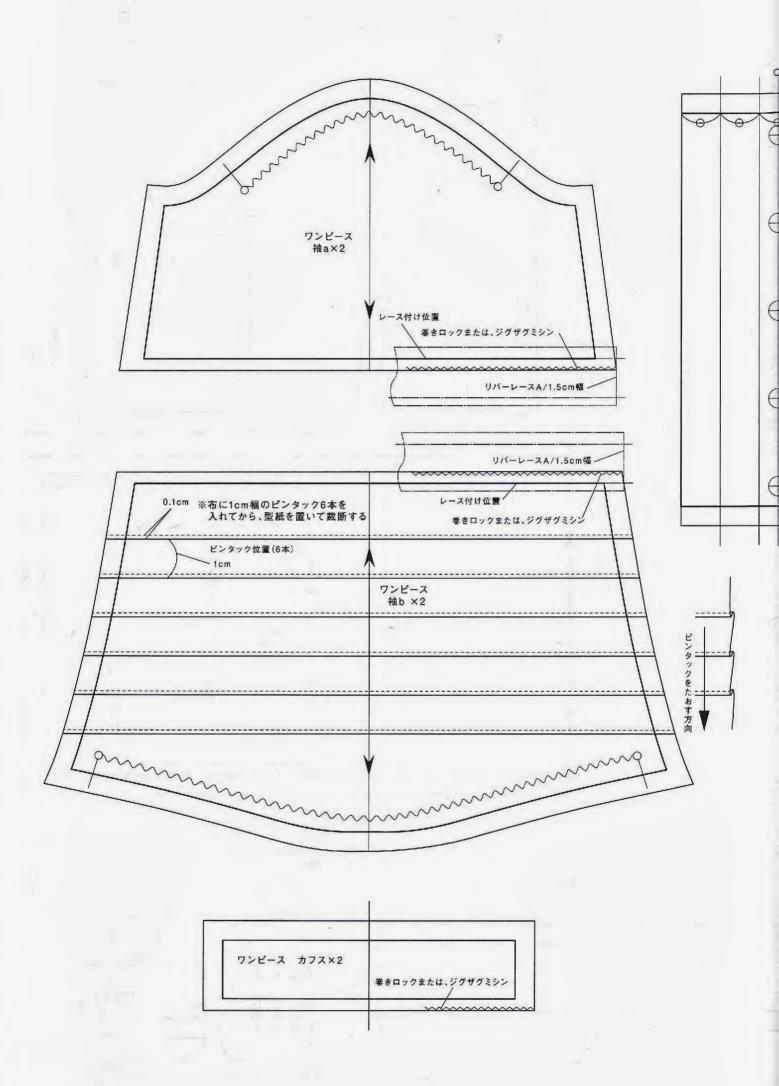
告為例此數 牧製 Printed in Japan

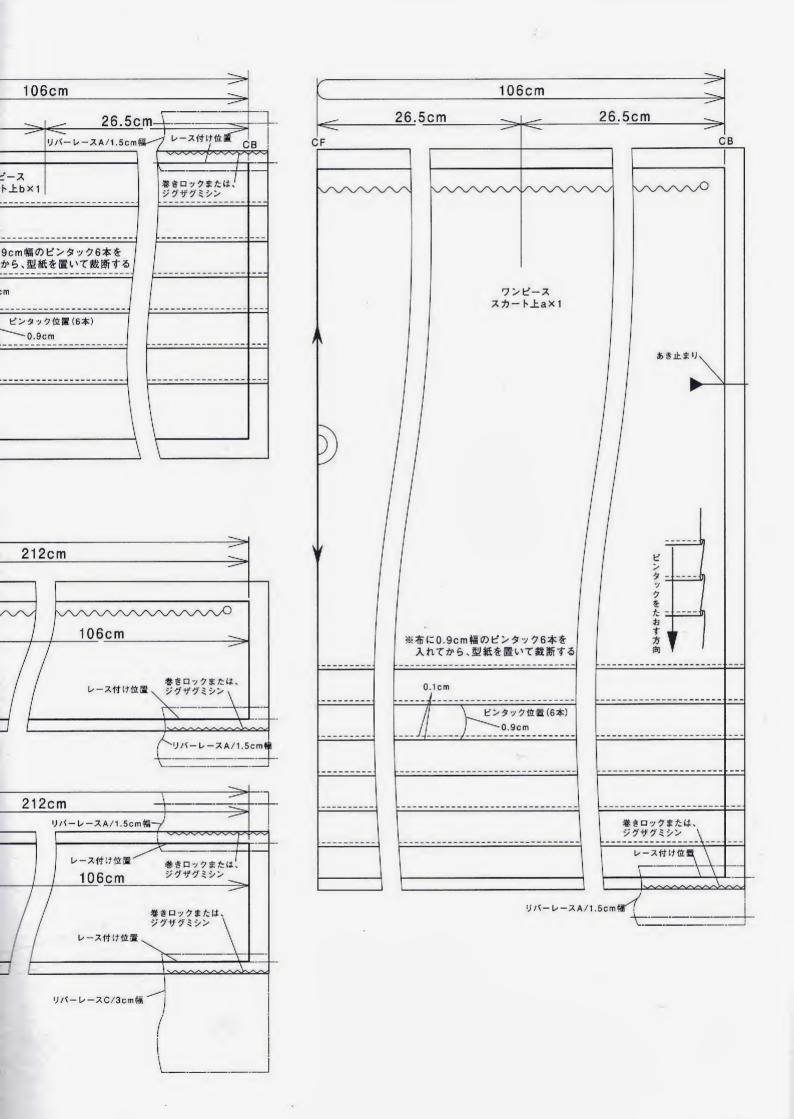
ISBN978-4-7986-0708-5 C0076

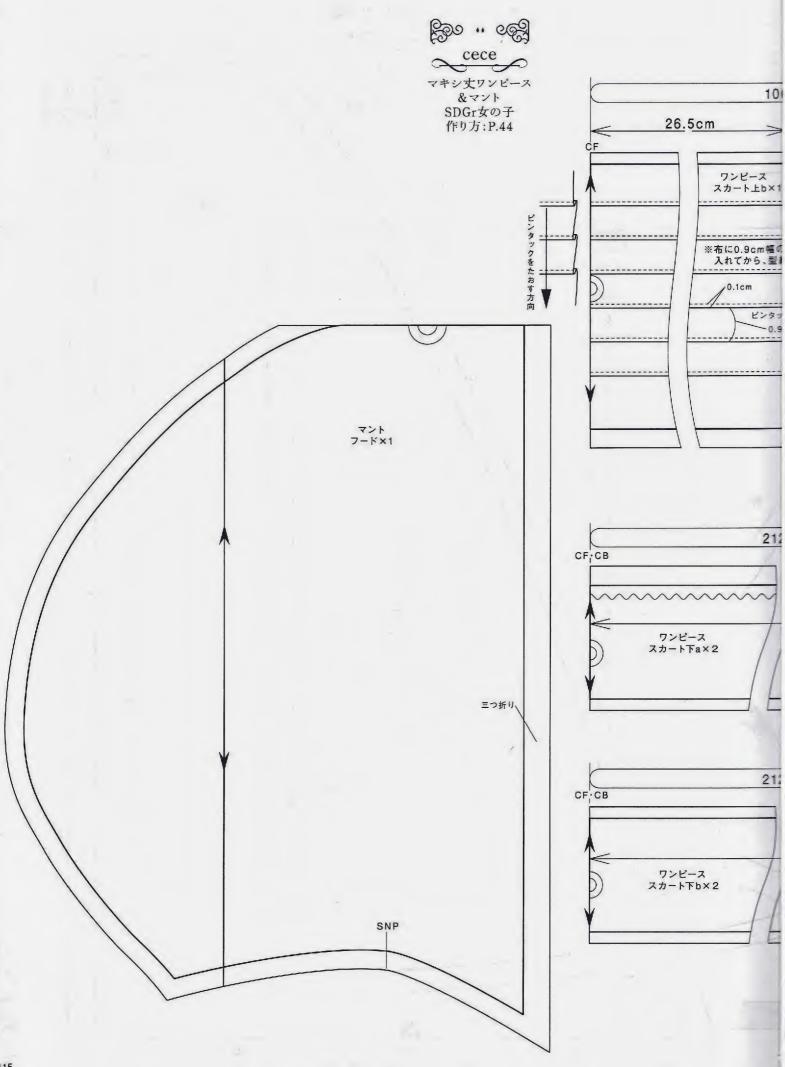


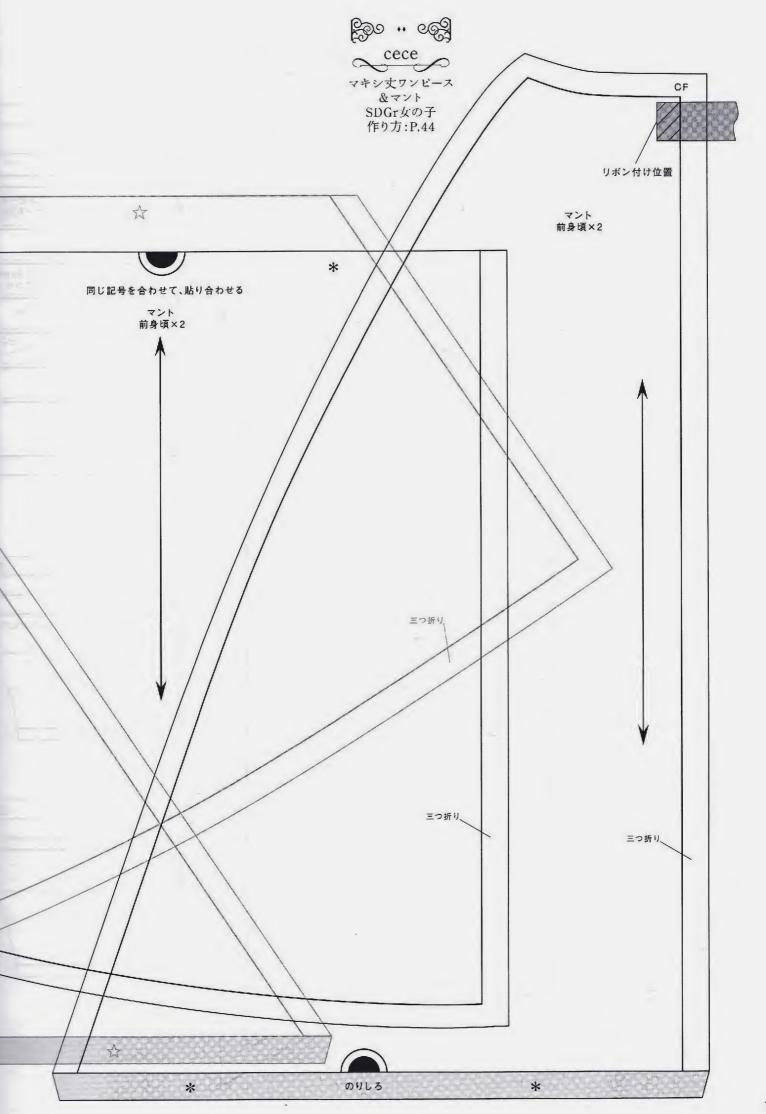


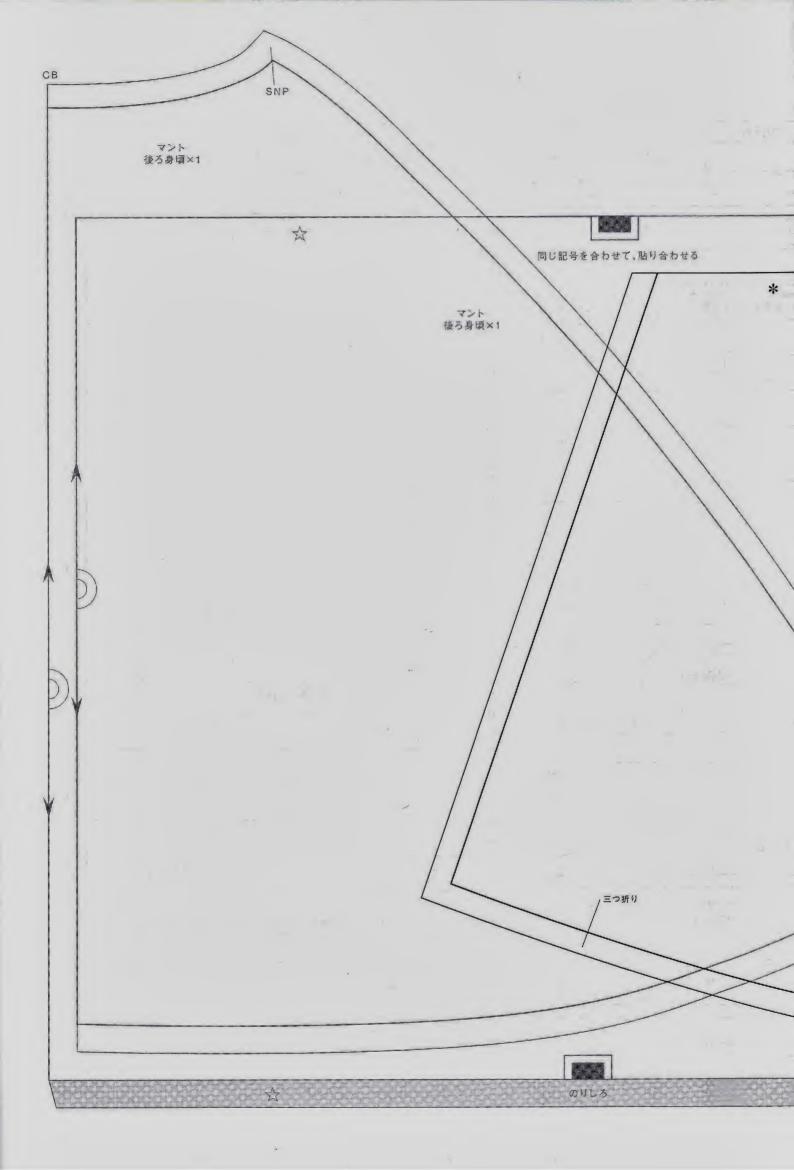


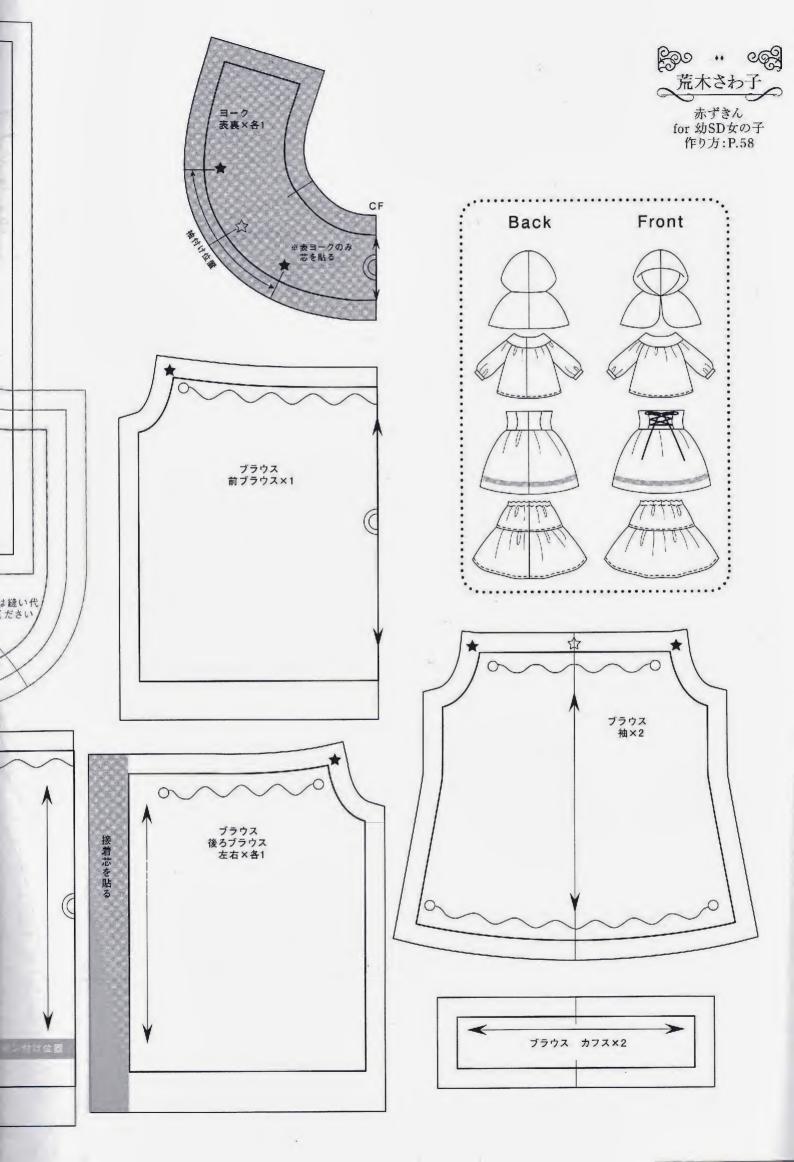


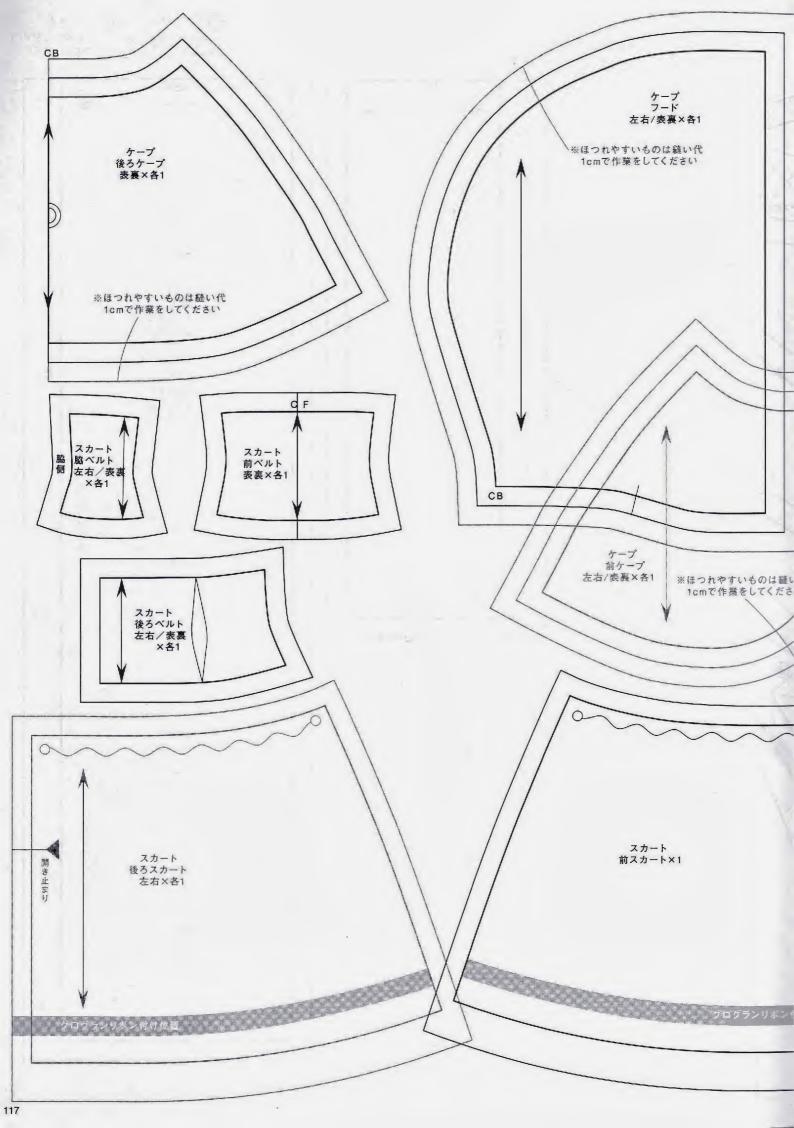


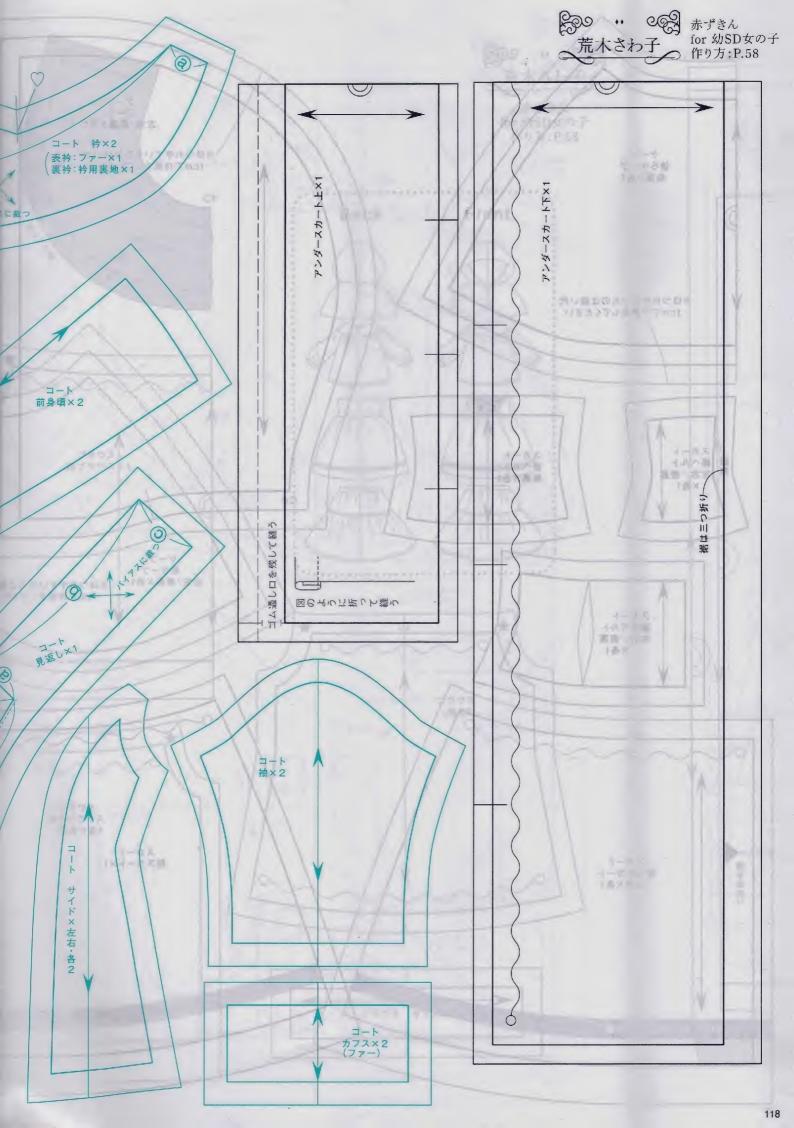


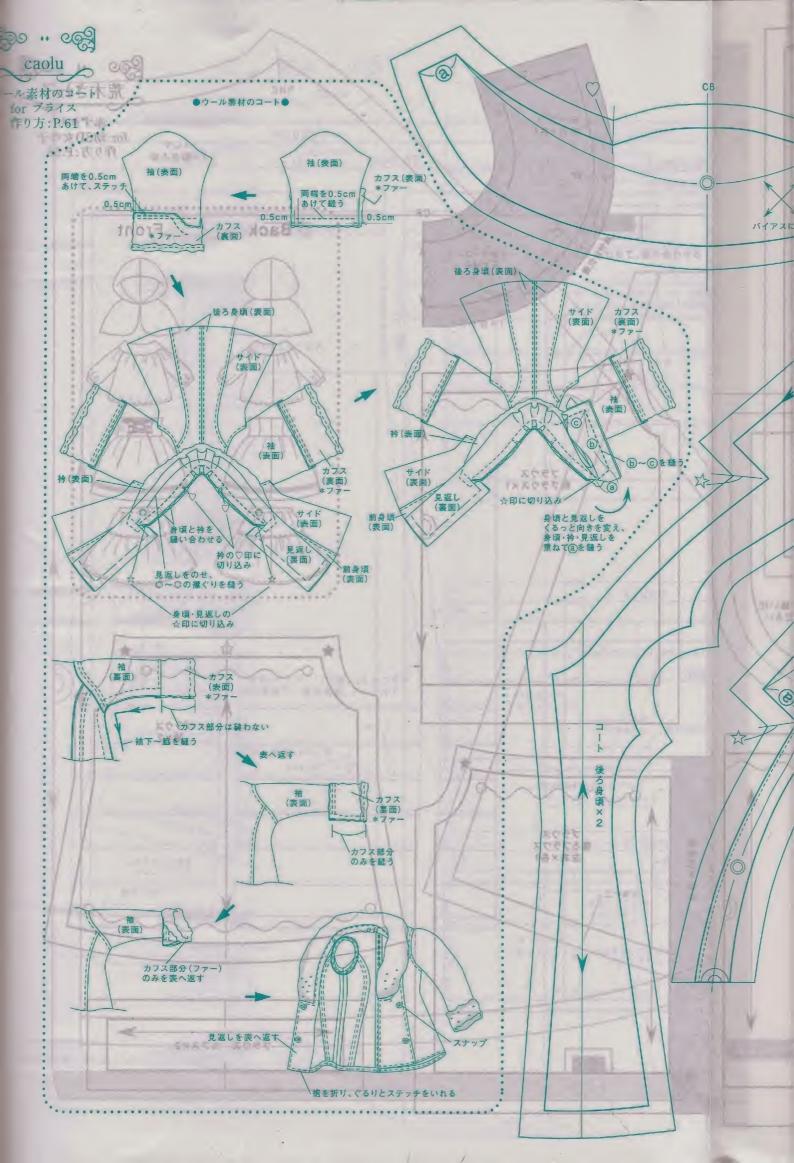


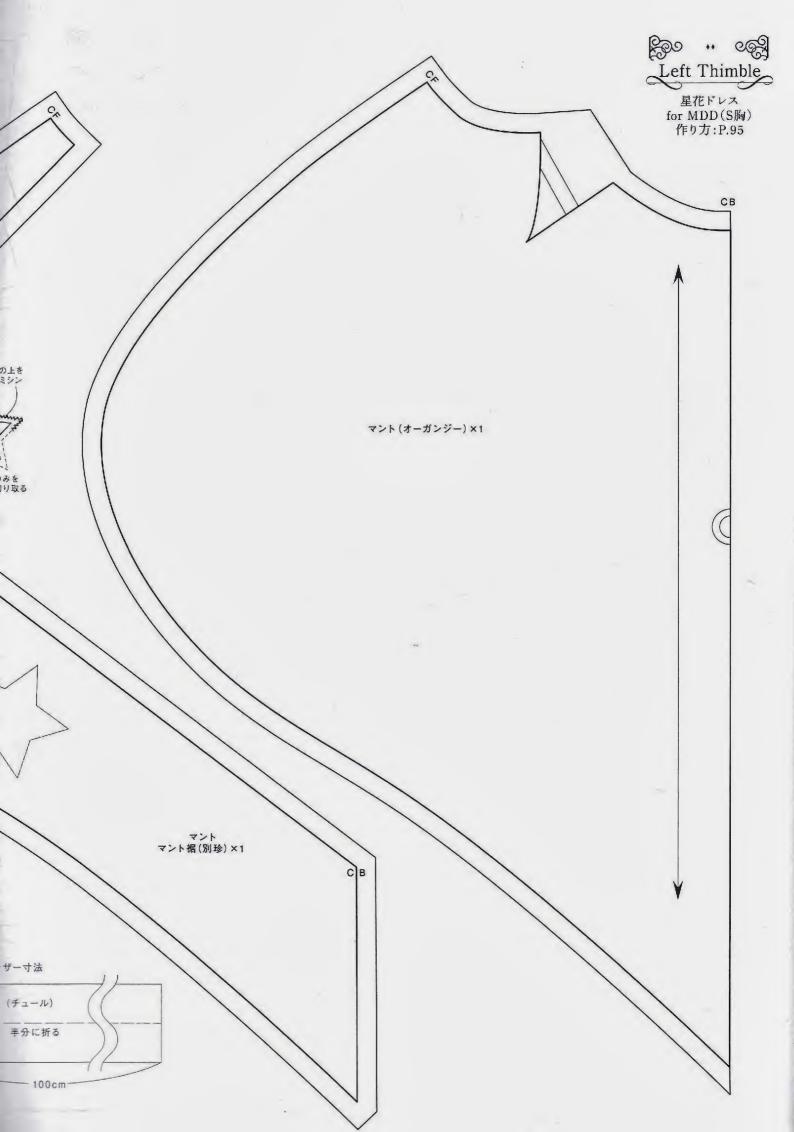


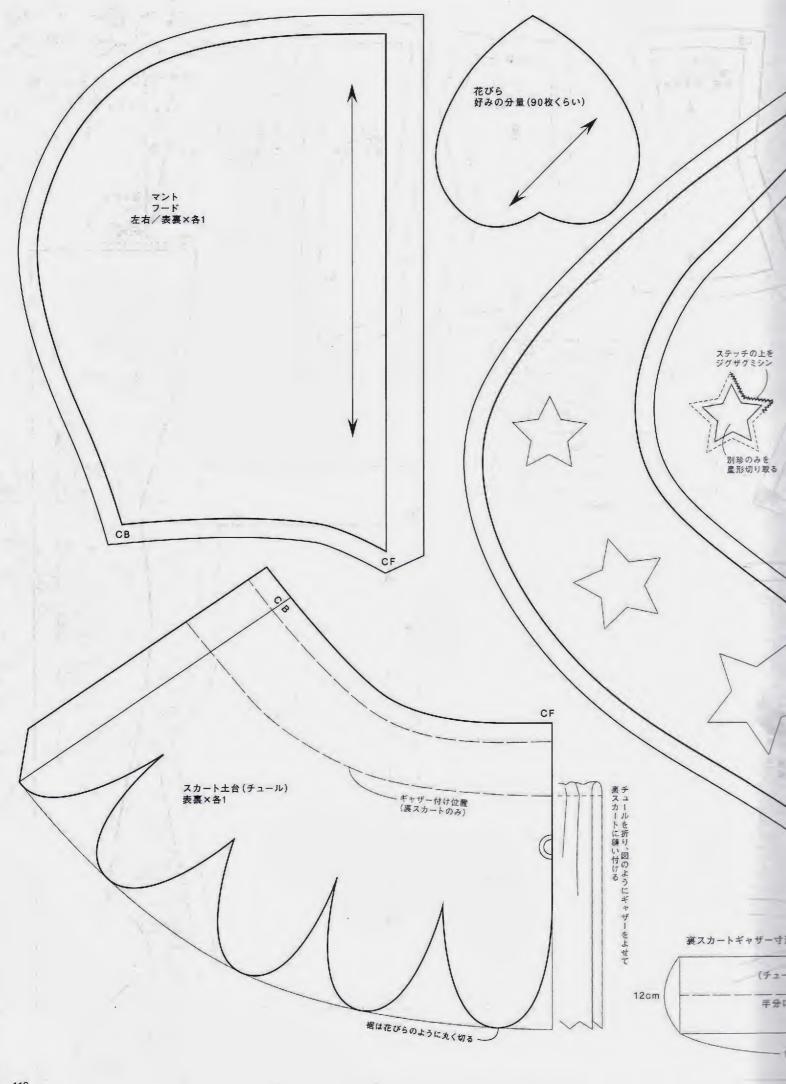


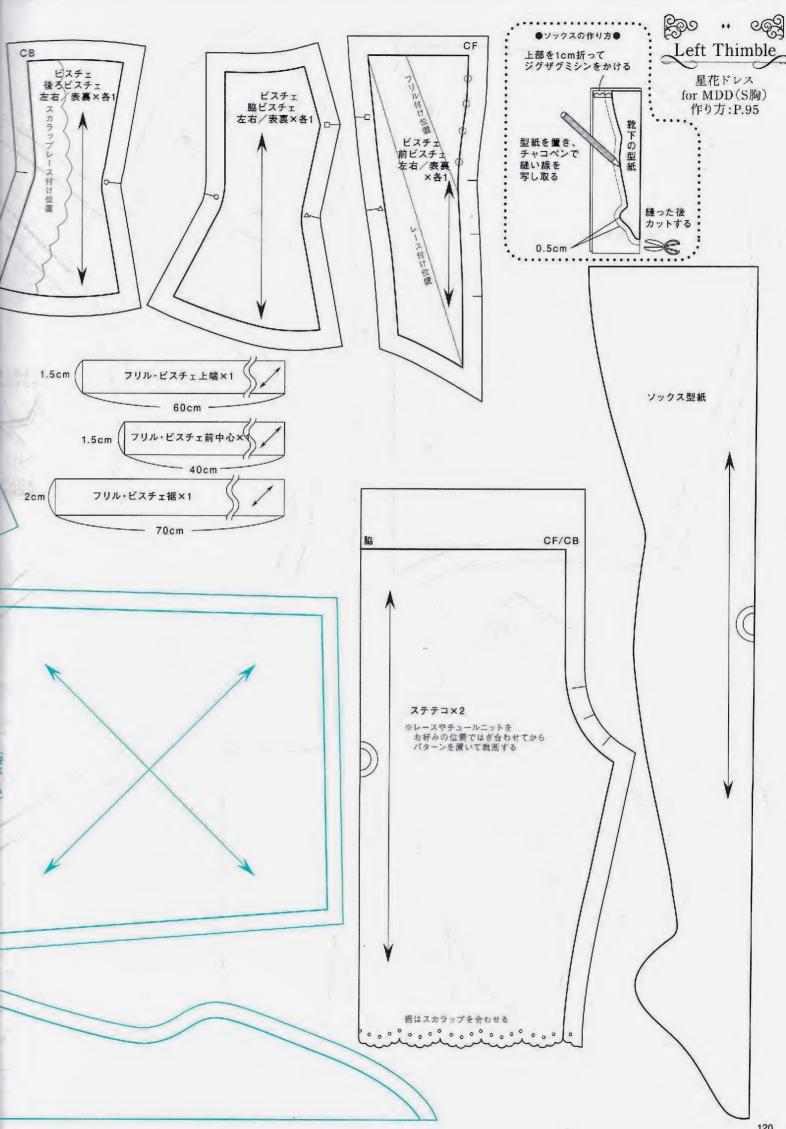


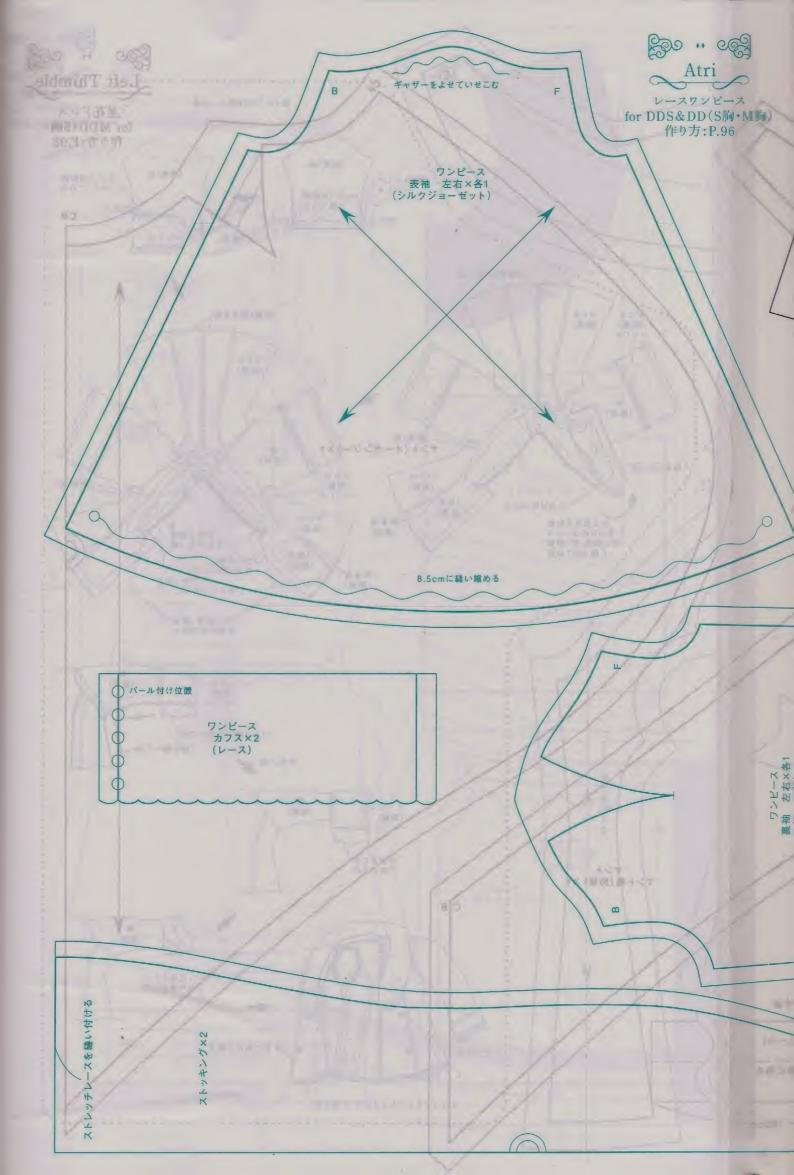


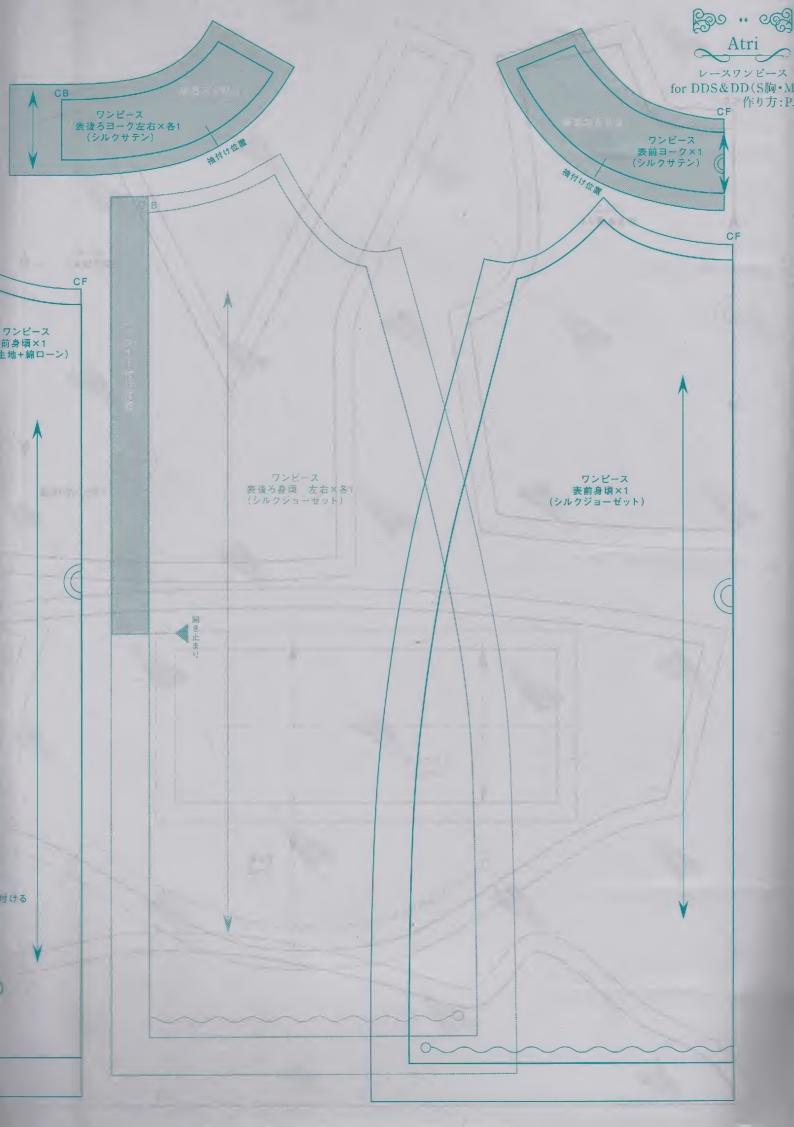


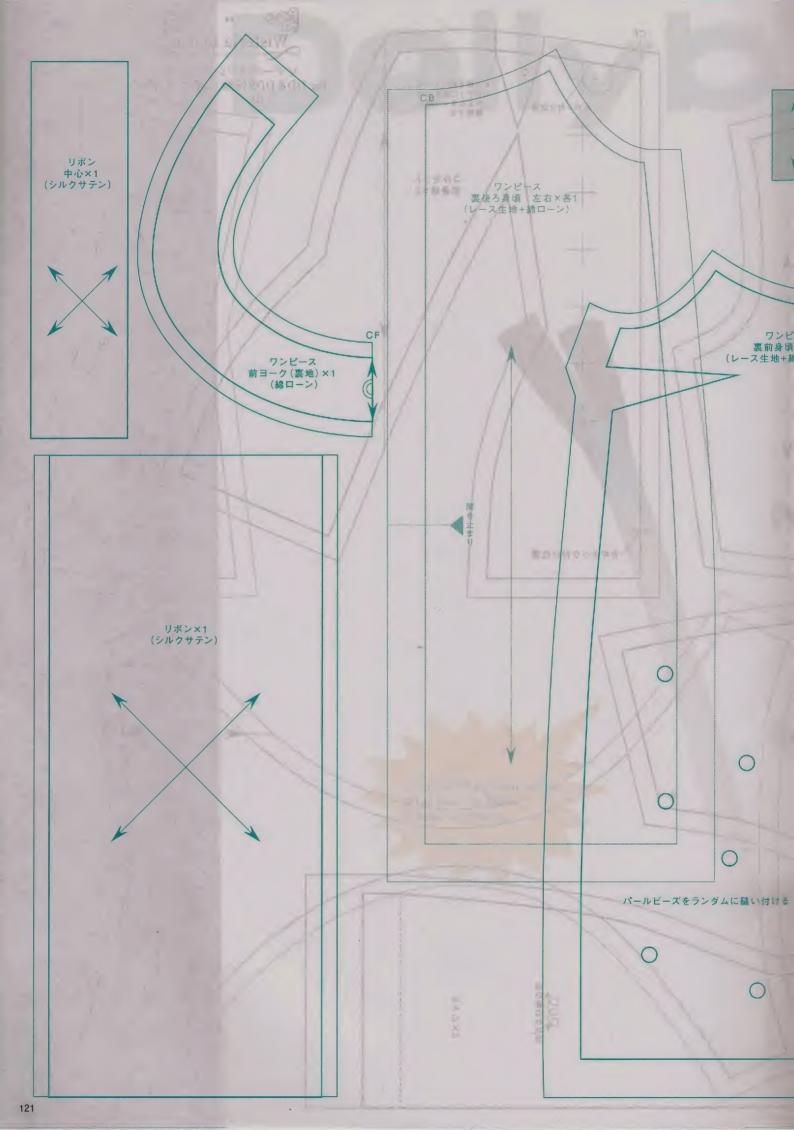




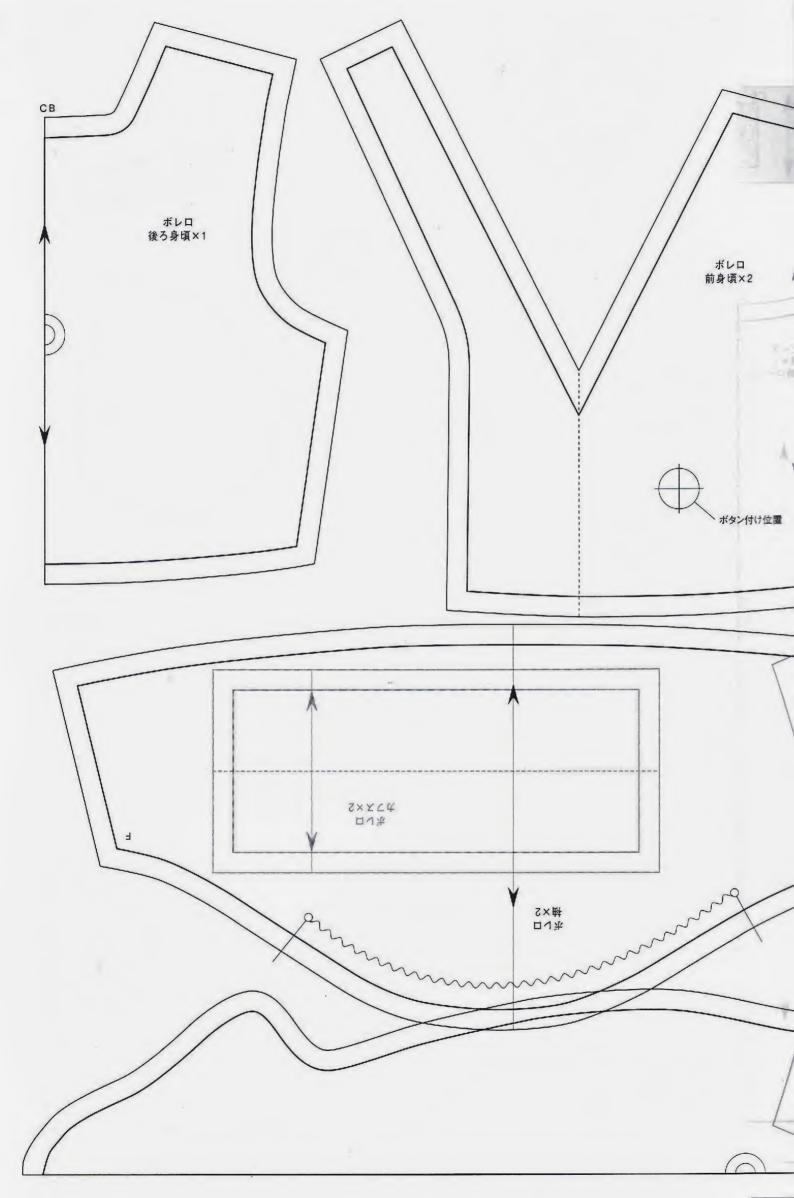
















9784798607085



1920076017148

ISBN978-4-7986-0708-5 C0076 ¥1714E

定価: 本体 1,714円 +税 HOBBY JAPAN

